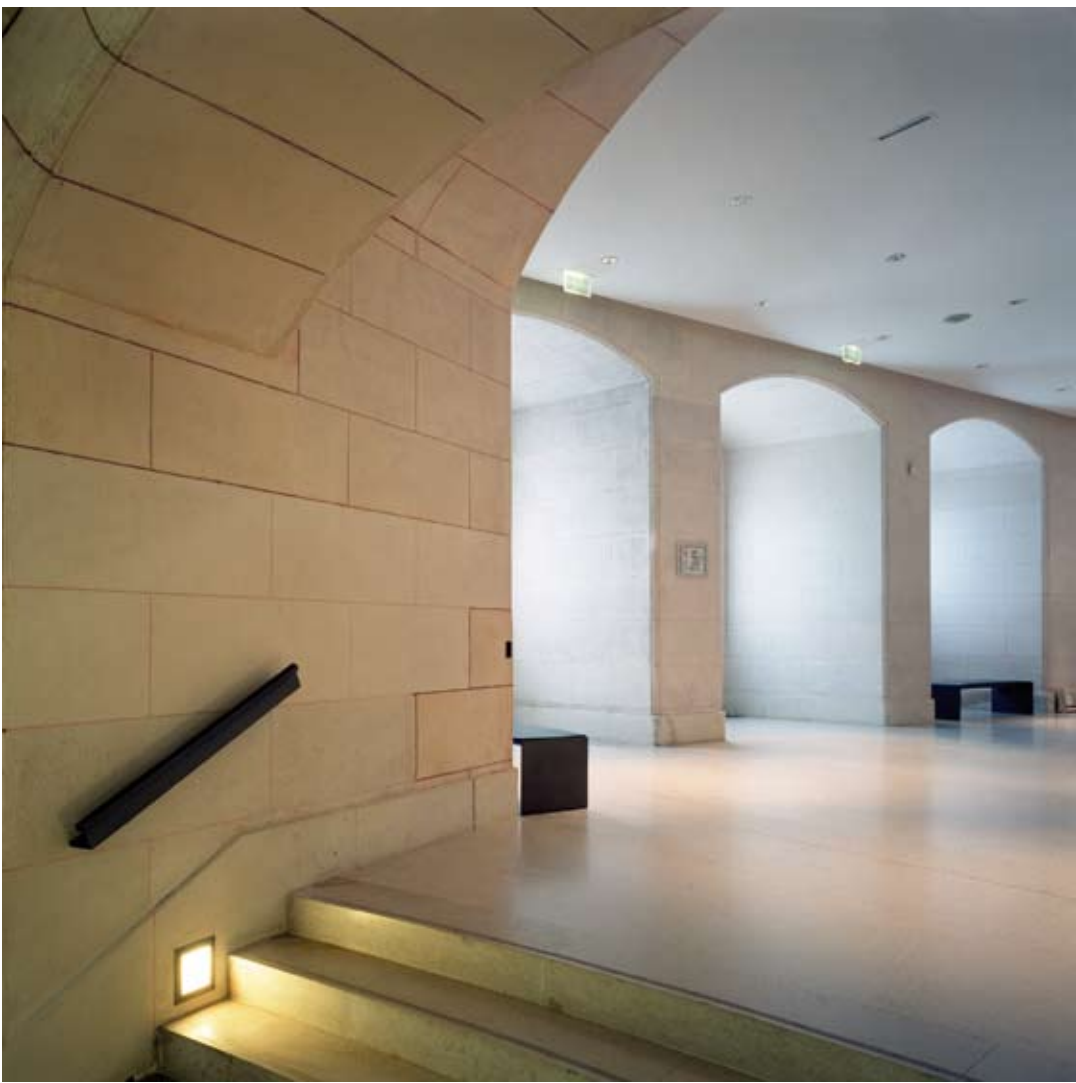


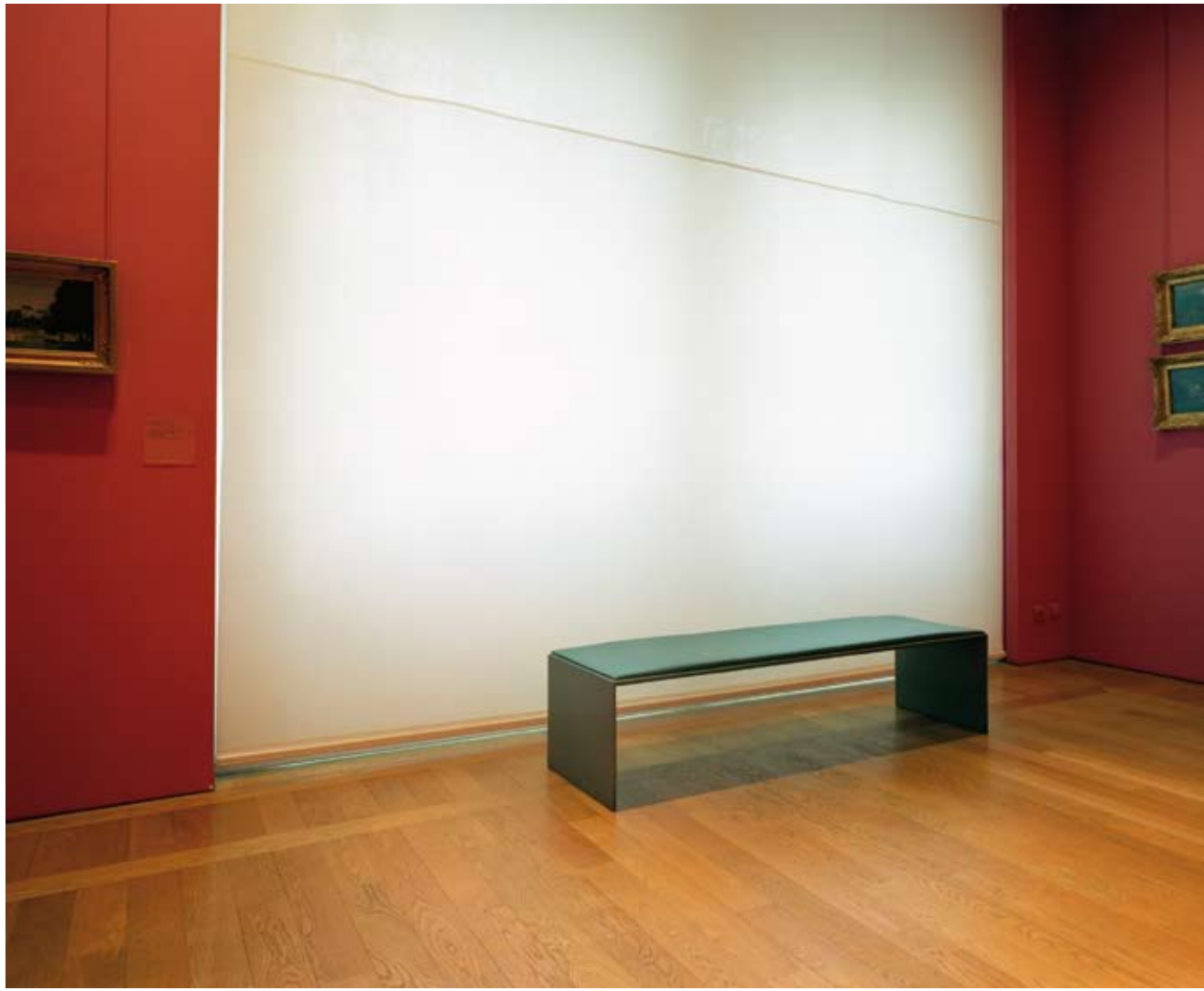
JULIEN LESCOEUR
PETIT PALAIS







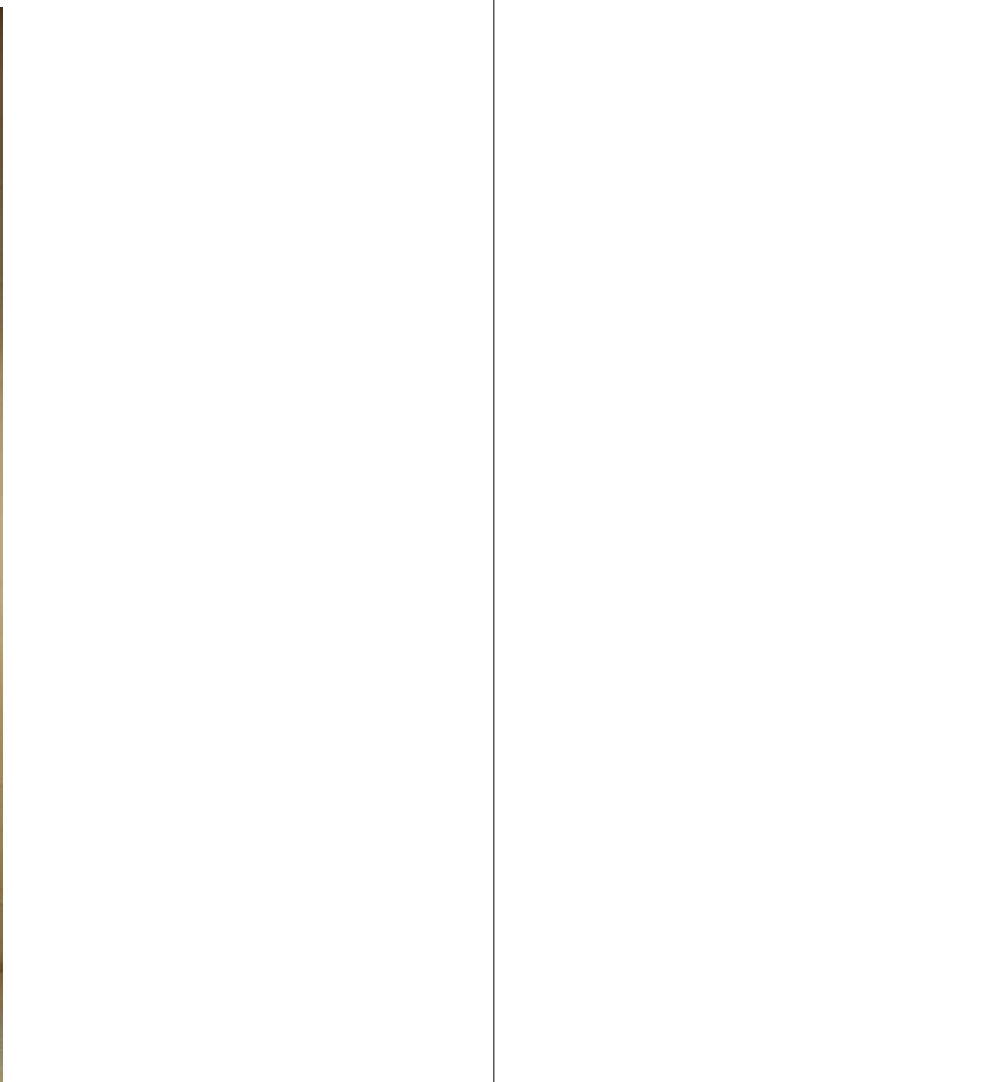






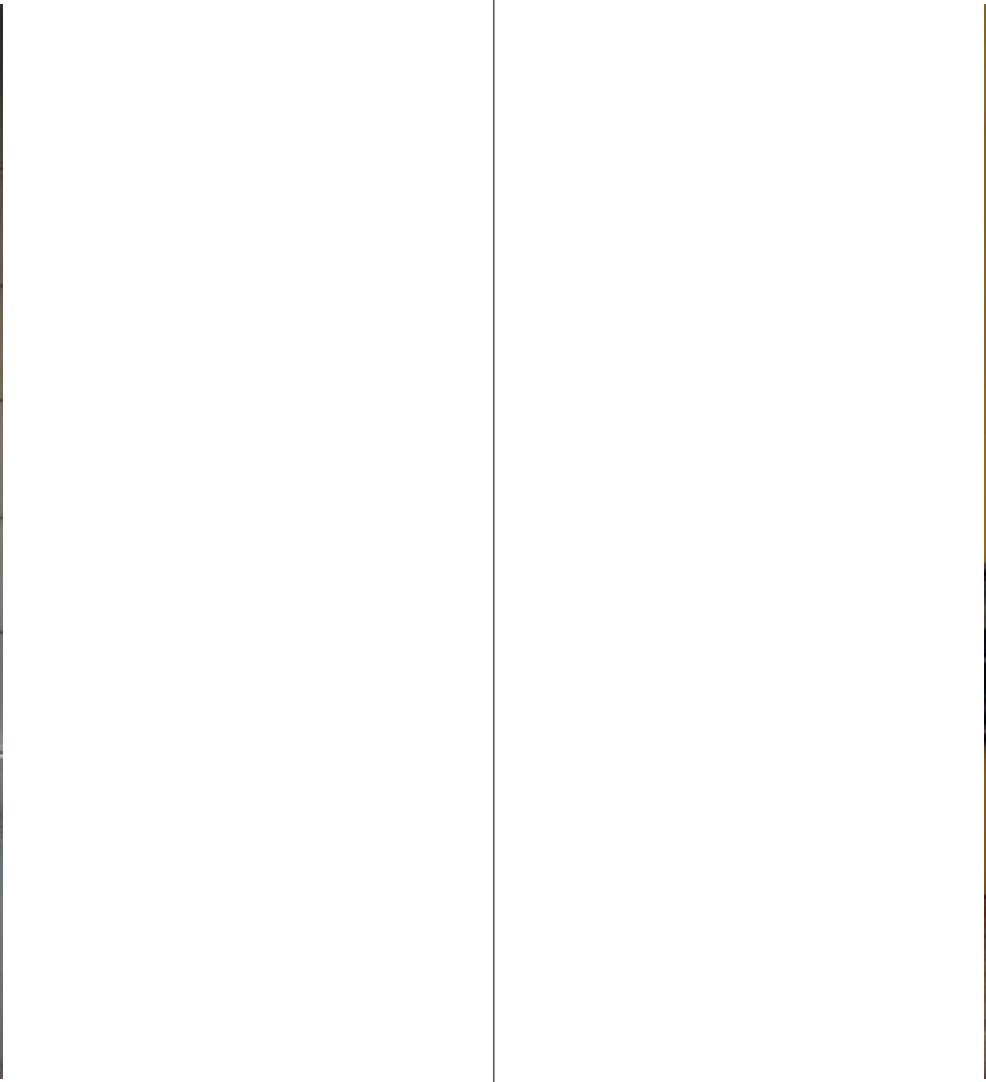






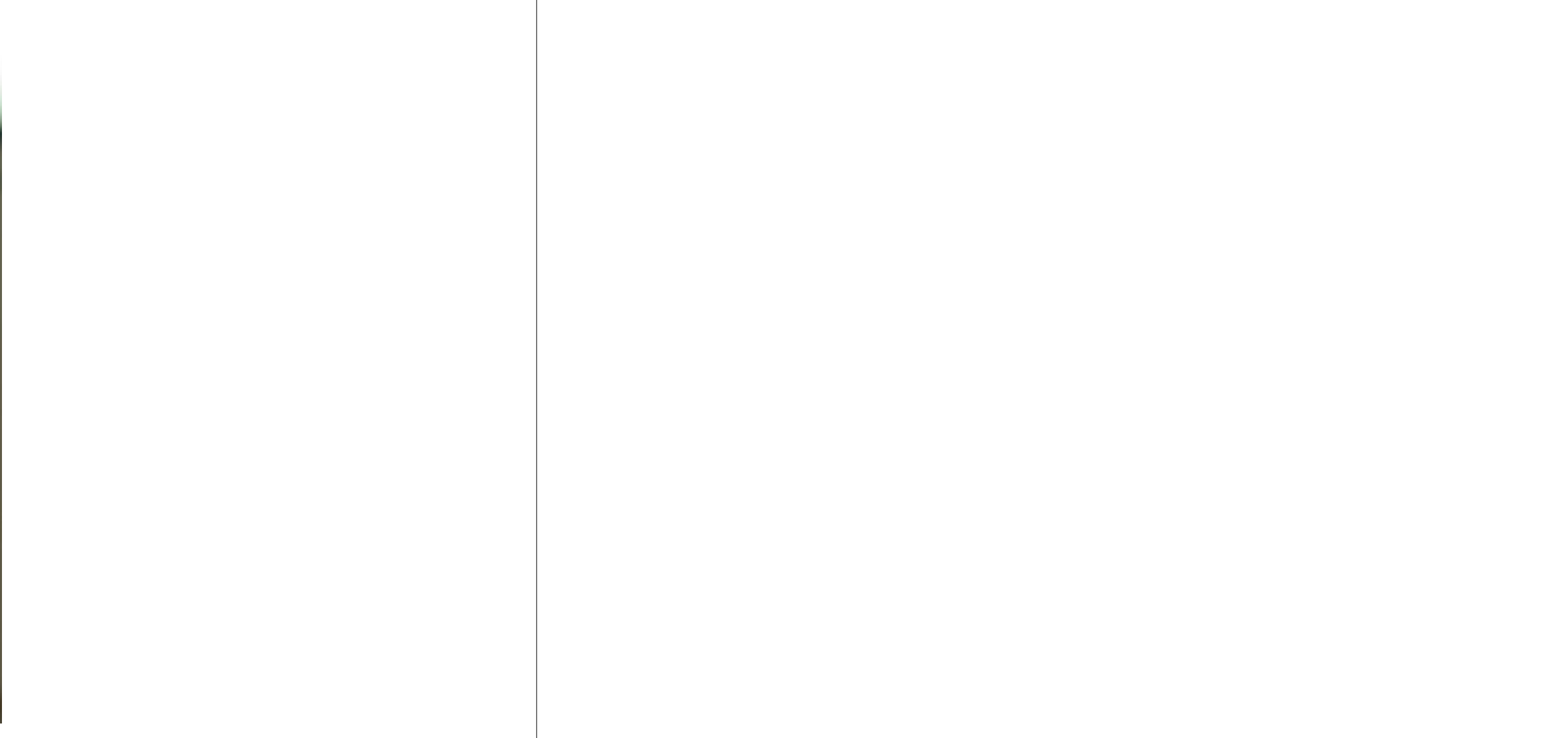




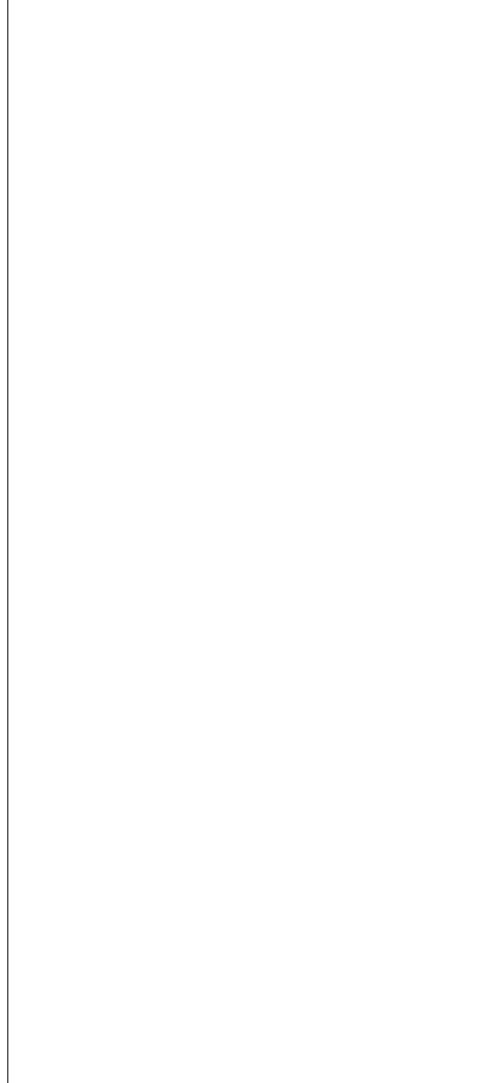


























DEMARCHE ARTISTIQUE

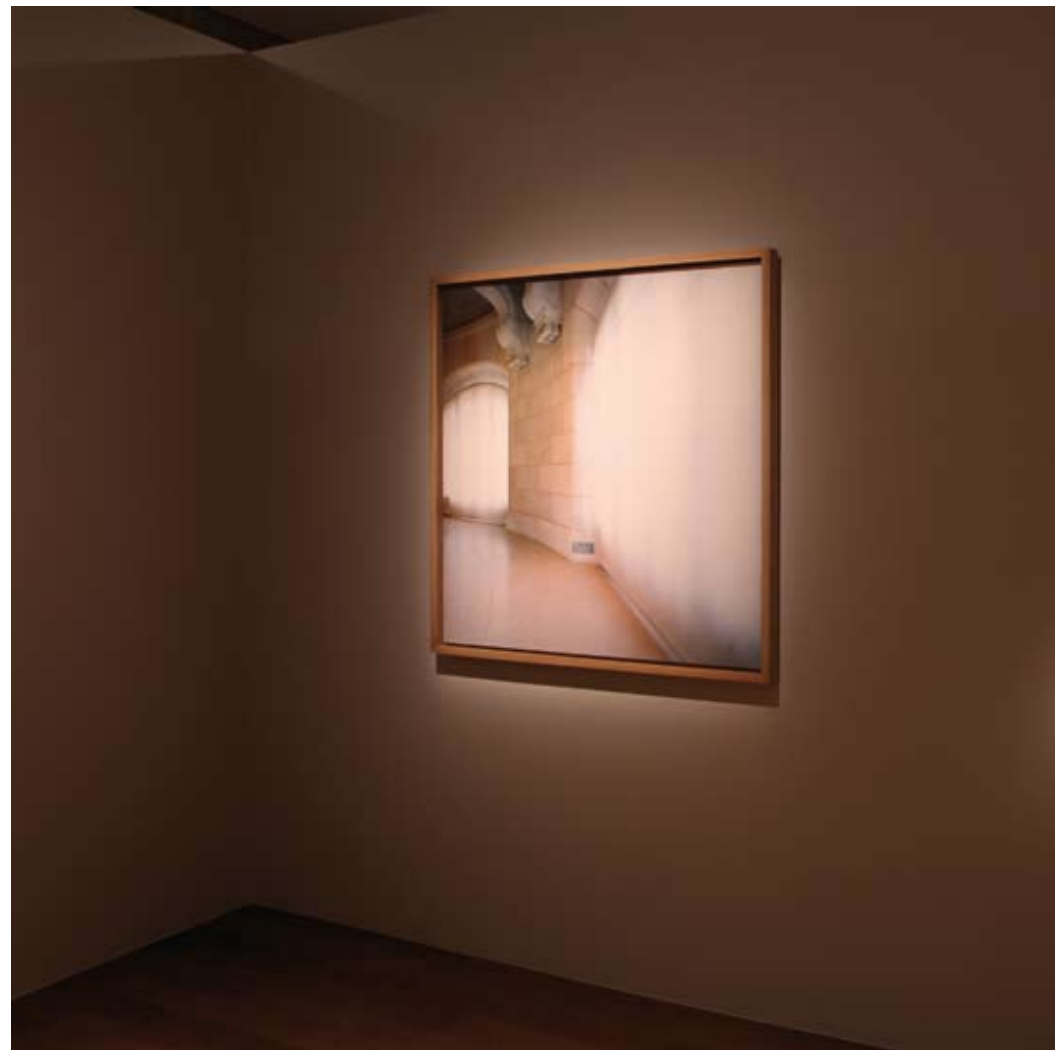
Fidèle à mes thèmes de prédilection (transit, fantomatique, présence/absence), je me suis intéressé au motif du banc, où - souvent spectrale - c'est la présence en creux des visiteurs du musée qui s'exprime dans ces images. Attentif à la composition, à la vibration des clairs-obscur autant qu'à la finesse des couleurs, j'insuffle un imaginaire onirique à mes photos.

Texte du cartel de l'exposition *L'esprit des lieux*, Petit Palais, 03 Mai - 08 Juillet 2018 :

Julien Lescoeur se forme à la photographie lors de ses études artistiques, pratiquant notamment la peinture et le dessin. Son expérience en Allemagne s'avère essentielle dans le développement de son œuvre : l'École de Düsseldorf et du *New Topographics*, la ville de Berlin avec ses entre-deux et ses présences fantomatiques, nourrissent son travail. Invité à découvrir un bâtiment éloigné de ses sujets de prédilection, l'artiste s'est lancé le défi de traquer en ce palais Belle-Époque qu'est le Petit Palais les éléments ignorés d'une abbaye cistercienne. Et le défi est relevé : faisant preuve d'un regard singulier et surprenant pour qui connaît les lieux, le photographe transfigure l'espace.

Je remercie Susana Gállego Cuesta, conservatrice en chef, pour sa confiance et son engagement depuis le début de ce projet. Je remercie également Christophe Leribault, directeur du Petit Palais.

La rénovation du Petit Palais a été réalisée par le cabinet Chaix et Morel.







L'esprit des lieux, Petit Palais, 03 Mai - 08 Juillet 2018.

JULIEN LESCOEUR

Né en 1978, France.

Vit et travaille à Paris.

Tel : +33 (0)6 63 63 85 58

E-mail : lescoeurj@gmail.com

Site-web : www.julien-lescoeur.com

EXPOSITIONS

Personnelles / Duos :

- 2018 *Archite[x]tures*, duo avec Margret Hoppe, commissariat de Marc Barbey, Collection Regard, Berlin.
Interzone, une proposition de Camille de Bayser, Wild projects n°4, Le Hangart, Paris, France.
- 2017 *Situation 33 / Aérolithiques*, commissariat de Luci Lux, Santa Lucia Gallery, Berlin, Allemagne.
- 2012 *Sprechstundenzeiten*, H.B.C., Berlin, Allemagne.
- 2011 *Operstat'*, G.A.C, Créteil, France.
- 2010 *Mais Godard c'est Delacroix !*, duo avec David Brognon, commissariat de Dixit, CRAC Alsace, Altkirch.
- 2009 Galerie Octave Cowbell, Metz, France.
Galerie Jean-Pierre Ritsch-Fisch, Strasbourg, France.

Collectives :

- 2020 *Black Album / White Cube*, commissariat de Max Dax, Kunsthall Rotterdam, Pays-Bas.
Woolbridge Gallery, une proposition de Camille de Bayser - galerie Wild Projects, Biella, Italie.
In Situ, Collection permanente, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, France.
- 2019 *Partie Commune 3 - Verrière Lockroy*, une proposition de la galerie Wild Projects, Paris, France.
Hyper ! A journey into Art and Music, commissariat de Max Dax, Deichtorhallen-Hamburg, Allemagne.
Partie Commune 2 - Etage Bettina Vermillon, une proposition de la galerie Wild Projects, Paris, France.
- 2018 *Joyeuses Frictions*, Collection permanente, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg.
Partie Commune 1 - Rue Béranger, une proposition de la galerie Wild Projects, Paris, France.
Sessions #7 - Tandem Galeries Wild Projects/Odile Ouizeman, Galerie Bertrand Grimont, Paris.
Salon Photographique Collection Regard, FotoHaus/ParisBerlin>Fotogroup, Rencontres d'Arles.
L'esprit des Lieux, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, France.
- 2017 *Archiquet*, commissariat de Michael Babics & Emanuel Strässle, Kunsthalle Palazzo, Liestal, Suisse.

- 2017 *Rentrez !*, Artothèque de la ville de Saint Cloud, ECLA-Le Carré, France.
- 2014 *Last Dance*, commissariat du Syndicat Magnifique, Galerie Gourvennec Ogor, Marseille, France.
- 2013 *Silencio*, commissariat de Welchrome, Château Comtal - Musée de Boulogne-sur-Mer, France.
Est-ce ainsi que les hommes vivent ?, collection de Marcel Burg, Galerie No-Smoking, Strasbourg.
Open Studio, Zentrum für Kunst und Urbanistik (ZK/U Berlin), Berlin, Allemagne.
- 2011 *La Ville Moderne*, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS), France.
- 2010 *Jeune Création*, le 104 / le Centquatre, Paris; France.
Voies-Off, Festival des Rencontres Internationales Photographiques d'Arles, France.
Collection permanente, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS), France.

Foires avec la galerie Ritsch-Fisch : Art Karlsruhe 2013, Munich Contempo 2010, St'Art 2007, 2008, 2009, 2012.

COLLECTIONS

- Publiques Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS), France.
Bibliothèque Nationale de France (BnF), Paris, France.
Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.
- Particulières présence dans les collections particulières en Europe et aux Etats-Unis.

RESIDENCE

- 2016 Carte Blanche au Petit Palais, une invitation de Susana Gállego Cuesta, conservatrice en chef, Paris.
- 2013 Zentrum für Kunst und Urbanistik (ZK/U Berlin), Berlin, Allemagne.

CATALOGUES ET PRIX

- 2020 Catalogue de l'exposition *Black Album / White Cube*, Kunsthall Rotterdam, édité par Snoeck.
- 2019 Catalogue de l'exposition *Hyper !*, Deichtorhallen-Hamburg, édité par Snoeck, préface de Dirk Luckow, conversation entre Max Dax et Hans Ulrich Obrist, interview de Max Dax, 292 pages.
- 2018 Nominé au *Shpilman International Prize for Excellence in Photography*, The Israel Museum, Jerusalem.

2013	Portail Arago, agence photographique des collections des musées et institutions française, Réunions des Musées Nationaux - Grand Palais (Rmn-GP), France.
2013	Nominé pour le <i>Oberrheinischer Kunstpreis Offenburg</i> , Allemagne.
2012	Catalogue <i>Une décennie</i> , dix ans de la galerie Octave Cowbel, Metz, France.
2011	Nominé pour le <i>Edward Steichen Award Luxembourg</i> , Luxembourg.
2010	Catalogue <i>Jeune Création 2010, Exposition d'Art Contemporain au 104</i> , France. A.A.I, DRAC Alsace, Strasbourg, France.

CONFERENCES

24.09.2018	Artist Talk', conversation avec Marc Barbey, Collection Regard, Berlin.
12.06.2018	<i>la photographie aujourd'hui et demain</i> , animée par Susana Gállego Cuesta - conservatrice en chef du Petit Palais - et les photographes Jean Christophe Ballot et Stéphane Couturier.
15.09.2017	Artist Talk', conversation avec Max Dax, Santa Lucia Gallery, Berlin.
21.01.2013	Présentation de mon travail, début de résidence, Zentrum für Kunst und Urbanistik (ZK/U), Berlin, De.
08.01.2011	<i>Le temps d'une rencontre</i> , MAMC Strasbourg, présentation de mon travail autour de la photo <i>Sans titre - 2008</i> , (la grille du parking), Collection permanente, MAMCS.
14.05.2009	<i>écarts et déplacements : troubler le jeu</i> , Conférence sur les résidences, ESAD Strasbourg. Intervenant à propos de mes séjours d'études aux Etats-Unis et à Berlin.

ENSEIGNEMENT

2017/20	Enseignant aux Cours Municipaux d'Adultes de la Mairie de Paris (CMA) : photographie de reportage. Enseignant en atelier préparatoire, Ecole Professionnelle Supérieure d'Arts Graphiques / EPSAA Paris.
---------	---

FORMATION

Juin 2007	DNSEP avec les félicitations à l'unanimité des membres du jury, ESAD Strasbourg, France.
2005/2006	Kunsthochschule Berlin Weissensee (KHB), programme d'échange, 1 an à Berlin.

BIBLIOGRAPHIE

Il Giornale Dell Arte, *L'arte è rock se la musica è pop*, par Luana De Micco, n°224 Aprile 2020.

Der Spiegel, *Massenkompatibel in die Magengrube*, par Carola Padtberg, 01.03.2019.

Die Welt, *High Fidelity Visuality*, par Julika Pohle, 01.03.2019.

Die Tageszeitung, *Mit Baxxter ins Berghain*, par Alexander Diehl, 02.03.2019.

Das Erste, tv nationale - journal de 20h, rubrique culture, 28.02.2019.

NDR, tv regionale - journal de 20h, rubrique culture, 28.02.2019.

Deutschlandfunk, radio nationale - rubrique culture, 01.03.2019.

Stuttgarter-Zeitung, *Wenn der Pop erwachsen wird*, par Falk Schreiber 06.03.2019.

Der Tagesspiegel, *Unheimliches Haus* par Simone Reber, page 28 – Kunst, samedi 29 septembre 2018.

France Fine Art, Interview de Susana Gállego Cuesta, commissaire de l'exposition l'esprit des lieux par Anne-Frédérique Fer, à Paris au Petit Palais, le 2 mai 2018.

Télérama, *L'esprit de lieux : 10 ans d'acquisitions de photographie contemporaine* 16 Mai 2018 - n°3566

Blouin Artinfo, visual arts, *The spirit of the place* at Petit Palais, 10 Mai 2018.

Paris Art, photo/expo, *L'esprit de lieux* - Petit Palais, article du 09 Mai 2018.

Réponse Photo, sept photographes retournent les coulisses du Petit Palais, par Carine Dolek, 13/05/18.

Visual Thoughts, Interview de Max Dax : http://www.vt-ph.com/julien_lescoeur

Basellandschaftliche Zeitung, 14.12.2017 «Der durchmessene Raum» par Christoph Dieffenbacher.

RegioTVplus, 17.11.17, Archiquest/Kunstalle Palazzo, <http://urlz.fr/6iTZ>

Electronic Beats, rubrique pic of the day, 02 Novembre 2012.

Maison Française, n°577, Avril/Mai 2012. Article de Guillaume Morel.

Reflets DNA, n°236 du 21.02.2009 au 27.02.2009. Article de Serge Hartmann.

Alsatic TV, Café Culture, émission du 06.03.2009. Interview de Sylvia Dubost.

Regioartline Magasine, n°5, Avril/Mai 2009. Article de Marjorie Deshayes.

Musées de la ville de Strasbourg, Oct/Nov/Dec 2009, Actualité des Collections.

Artline Kunstmagazin, n° 12, Novembre 2009, Review : St'Art 2009.

ARTISTIC STATEMENT

Faithful to my favorite themes (transit, ghostly, presence / absence), I became interested in the bench motif, where - often spectral - it is the hollow presence of the museum visitors that is expressed in these images. Attentive to the composition, to the vibration of the clair-obscure as much as to the finesse of the colors, I breathe a dreamlike imaginary into my photos.

Panel's text of the exhibition *L'esprit des lieux*, Petit Palais, May.03 - July.08.2018 :

Julien Lescoeur studied photography as part of his artistic training, where he focused particularly on painting and drawing. His experience in Germany proved essential to the development of his work : the Düsseldorf School of Photography and the New Topographics, as well as the city of Berlin, with its ghostly presences, were all an important source of inspiration. Invited to discover a building far removed from his traditional subjects of predilection, the artist set himself the challenge of locating in the belle époque architecture of the Petit Palais, elements evocative of a Cisterian abbey. and the challenge was met : Julien Lescoeur succeeded in transforming the space, making it unrecognizable even to those who know it well, thanks to his singular and surprising vision.

I thank Susana Gállego Cuesta, chief curator, for her trust and commitment from the beginning of this project. I also thank Christophe Leribault, director of the Petit Palais.

The renovation of the Petit Palais was carried out by Chaix et Morel.

JULIEN LESCOEUR

Born in 1978, France.

Lives and works in Paris and Berlin.

Tel : +33 (0)6 63 63 85 58

E-mail : lescoeurj@gmail.com

Website : www.julien-lescoeur.com

EXHIBITIONS

Solos / Duos :

- 2018 *Archite[x]tures*, duo with Margret Hoppe, curated by Marc Barbey, Collection Regard, Berlin.
Interzone, a project by Camille de Bayser, Wild Projects n°4, Le Hangart, Paris, France.
- 2017 *Situation 33 / Aérolithiques*, curated by Luci Lux, Santa Lucia Gallery, Berlin, Germany.
- 2012 *Sprechstundenzeiten*, H.B.C., Berlin, Germany.
- 2011 *Operstat'*, G.A.C, Creteil, France.
- 2010 *Mais Godard c'est Delacroix !*, duo with David Brognon, curated by Dixit, CRAC Alsace, Altkirch, France.
- 2009 Octave Cowbell Gallery, Metz, France.
Jean-Pierre Ritsch-Fisch Gallery, Strasbourg, France.

Group Shows :

- 2020 *Black Album / White Cube*, curated by Max Dax, Kunsthal Rotterdam, Netherlands.
Woolbridge Gallery, a project by Camille de Bayser - Wild Projects Gallery, Biella, Italy.
In Situ, permanent Collection, Contemporary and Modern Art Museum of Strasbourg, France.
- 2019 *Partie Commune 3 - Verrière Lockroy*, a project by Wild Projects Gallery, Paris, France.
Hyper ! Deichtorhallen Hamburg, curated by Max Dax, Hamburg, Germany.
Partie Commune 2 - Etage Bettina Vermillon, a project by Wild Projects Gallery, Paris, France.
- 2018 *Joyeuses Frictions*, permanent Collection, Contemporary and Modern Art Museum of Strasbourg.
Partie Commune 1 - Rue Béranger, a project by Wild Projects Gallery, Paris, France.
Sessions #7 - Tandem Galeries Wild Projects/Odile Ouizeman, Galerie Bertrand Grimont, Paris.
Salon Photographique Collection Regard, Fotohaus, Rencontres Internationales d'Arles.
l'esprit des lieux, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, France.
- 2017 *Archiquet*, curated by Michael Babics & Emanuel Strässle, Kunsthalle Palazzo Liestal, Switzerland.

- 2017 *Rentrez !*, Artothèque of Saint Cloud, ECLA-Le Carré, France.
- 2014 *Last Dance*, curated by Le Syndicat Magnifique, Gourvennec - Ogor Gallery, Marseille, France.
- 2013 *Silencio*, curated by Welchrome, Château Comtal - Musée de Boulogne-sur-Mer, France.
Est-ce ainsi que les hommes vivent ?, Marcel Burg's collection, No-Smoking Gallery, Strasbourg, France.
Open Studio, residency Zentrum für Kunst und Urbanistik (ZK/U Berlin), Berlin, Germany.
- 2011 *La Ville Moderne*, Contemporary and Modern Art Museum of Strasbourg, France.
- 2010 *Jeune Création*, le 104 / le Centquatre, Paris, France.
Voies-Off, Festival des Rencontres Internationale Photographiques d'Arles, France.
Permanent Collection, Contemporary and Modern Art Museum of Strasbourg (MAMCS), France.

Art Fairs with Ritsch-Fisch Gallery : Art Karlsruhe 2013, Munich Contempo 2010, St'Art 2007, 2008, 2009, 2012.

COLLECTIONS

- Publics Contemporary and Modern Art Museum of Strasbourg (MAMCS), France.
Bibliothèque Nationale de France (BnF), Paris, France.
Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, France.
- Privates Presence in the collections in Europe and in the United-States.

RESIDENCY

- 2016 Carte Blanche at Petit Palais Museum, an invitation by Susana Gállego Cuesta, chef curator, Paris.
- 2013 Zentrum für Kunst und Urbanistik (ZK/U Berlin), Berlin, Germany.

GRANTS AND CATALOGS

- 2020 Catalog *Black Album / White Cube*, Kunsthal Rotterdam, édité par Snoeck.
- 2019 Catalog *Hyper !*, Deichtorhallen-Hamburg, édité par Snoeck, préface by Dirk Luckow, conversation between Max Dax and Hans Ulrich Obrist, interview by Max Dax, 292 pages.

2018	Nominated at <i>Shpilman International Prize for Excellence in Photography</i> , The Israel Museum, Jerusalem.
2013	Portail Arago, photographic archives of the French Museums and Institutions collections, Réunions des Musées Nationaux - Grand Palais (Rmn-GP), France. Nominated for the <i>Oberrheinischer Kunstpreis Offenburg</i> , Germany.
2012	Catalog <i>Une décennie</i> , ten years of the Octave Cowbel Gallery, Metz, France.
2011	Nominated for the <i>Edward Steichen Award Luxembourg</i> , Luxembourg.
2010	Catalog <i>Jeune Création 2010, Exposition d'Art Contemporain au Centquatre</i> , Paris, France. A.A.I, DRAC Alsace, Strasbourg, France.

CONFERENCES

24.09.2018	Artist Talk', conversation with Marc Barbey, Collection Regard, Berlin.
12.06.2018	<i>Photography today and tomorrow</i> , animated by Susana Gállego Cuesta -Petit Palais chef curator- and photographers Jean Christophe Ballot and Stéphane Couturier.
08.01.2011	<i>Le temps d'une rencontre</i> , MAMC Strasbourg, présentation of my work based on <i>Sans titre</i> - 2008, (parkinglots grid), permanent collection, MAMC Strasbourg, France.
14.05.2009	<i>écarts et déplacements : troubler le jeu</i> , Conference about the residencies, ESAD Strasbourg. Contributor about my residencies in the USA and Berlin.

TEACHING

2017/20	Teacher of the photography reportage course, Adult Community Courses, Mairie de Paris. Teaching photogrpahy, Ecole Professionnelle Supérieur d'Arts Graphiques / EPSAA Paris.
---------	--

EDUCATION

June 2007	Master's degree with Honors in Visual Arts, ESAD Strasbourg, France.
2005/2006	Kunsthochschule Berlin Weissensee (KHB), exchange programm, 1 year in Berlin.

BIBLIOGRAPHY

Il Giornale dell Arte, *L'arte è rock se la musica è pop*, by Luana De Micco, n°224 Aprile 2020.
Der Spiegel, *Massenkompatibel in die Magengrube*, by Carola Padtberg, March.01.2019.
Die Welt, *High Fidelity Visuality*, by Julika Pohle, March.01.2019.
Die Tageszeitung, *Mit Baxxter ins Berghain*, by Alexander Diehl, March.02.2019.
Das Erste, tv nationale - evening news 20 pm, culture section, Feb.28.2019.
NDR, tv regionale - evening news 20 pm, culture section, Feb.28.2019.
Deutschlandfunk, national radio - culture section, March.01.2019.
Stuttgarter-Zeitung, *Wenn der Pop erwachsen wird*, by Falk Schreiber March.06.2019.
Der Tagesspiegel, *Unheimliches Haus* by Simone Reber, page 28 – Kunst, Sep.29.2018.
France Fine Art, Interview of Susana Gállego Cuesta, curator of the exhibition *l'esprit des lieux* by Anne-Frédérique Fer, in Paris at Petit Palais Museum, May.02.2018.
Télérama, *L'esprit de lieux : 10 ans d'acquisitions de photographie contemporaine*, May.16.2018 - n°3566
Blouin Artinfo, visual arts, *The spirit of the place* at Petit Palais, 10 Mai 2018.
Paris Art, photo/expo, *L'esprit de lieux* - Petit Palais, May.06.2018.
Réponse Photo, sept photographes retournent les coulisses du Petit Palais, by Carine Dolek, May.13.18
Visual Thoughts, Interview de Max Dax : http://www.vt-ph.com/julien_lescoeur
Basellandschaftliche Zeitung, 14.12.2017 «Der durchmessene Raum» par Christoph Dieffenbacher.
RegioTVplus, 17.11.17, Archiquest/Kunstalle Palazzo, <http://urlz.fr/6iTZ>
Electronic Beats, pic of the day, November.02.2012, edited by Max Dax.
Maison Française, n°577, Avril/Mai 2012. Article by Guillaume Morel.
Reflets DNA, n°236, 21.02.2009 to 27.02.2009. Article by Serge Hartmann.
Alsatic TV, Café Culture of the 06.03.2009. Interview by Sylvia Dubost.
Regioartline Magazine, n°5.2009 – April/May. Article by Marjorie Deshayes.
Musées de la ville de Strasbourg, Oct/Nov/Dec 2009, Actualité des Collections.
Artline Kunstmagazin, n° 12, November 2009, Review : St'Art 2009.



