

ESCALES

JULIEN LESCOEUR











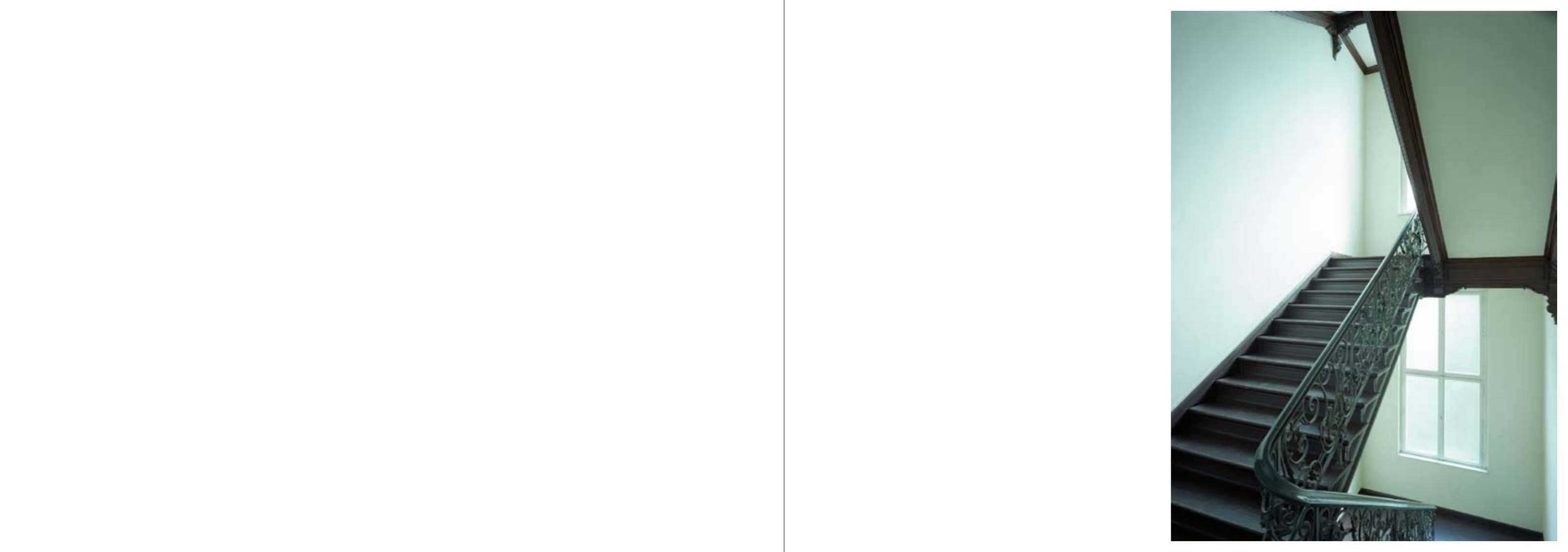




























DEMARCHE ARTISTIQUE

La série inédite intitulée *Escales* participe de cette même recherche de l'entre-deux propre à la démarche de Julien Lescoeur. Elle semble toutefois marquer une légère inflexion dans l'œuvre du photographe.

En effet, au-delà de la proximité étymologique entre le titre et le leitmotiv de l'escalier, c'est bien à une pause que nous invite la série.

Le palier compte ici autant que la volée de marches. L'ascension est progressive, en camaïeu – du bleu au vert, en passant par le jaune, l'orangé et le rouge – et là où les séries précédentes pouvaient se révéler presque anxiogènes, n'hésitant pas à nous projeter au cœur d'un film noir ou d'anticipation, cette-dernière distille une sérénité nouvelle.

La présence de ces havres de nature touffue qui s'intercalent dans la série avec les escaliers, bien que cantonnés à l'espace clos d'une cour intérieure d'immeuble, constituent certainement les véritables escales du titre.

L'indocilité de ces entrelacs végétaux avec laquelle résonne la dernière image de la série, représentant une plante rampante le long de deux tuyaux dans un intérieur, témoigne de la part de surprise que réserve la nature dans un environnement humain prompt à la domestiquer.

Enfin, à la lumière sépulcrale qui éclairait les séries précédentes succède la volupté caressante du jour.

Héloïse Conésa
Conservatrice du patrimoine
cabinet de la photographie contemporaine
Bibliothèque Nationale de France

JULIEN LESCOEUR

Né en 1978, France.
Vit et travaille à Paris.

Tel : +33 (0)6 63 63 85 58
E-mail : lescoeurj@gmail.com
Site-web : www.julien-lescoeur.com

EXPOSITIONS

Personnelles / Duos :

- 2018 *Archite[x]tures*, duo avec Margret Hoppe, commissariat de Marc Barbey, Collection Regard, Berlin.
Interzone, une proposition de Camille de Bayser, Wild projects n°4, Le Hangart, Paris, France.
- 2017 *Situation 33 / Aérolithiques*, commissariat de Luci Lux, Santa Lucia Gallery, Berlin, Allemagne.
- 2012 *Sprechstundenzeiten*, H.B.C., Berlin, Allemagne.
- 2011 *Operstat'*, G.A.C, Créteil, France.
- 2010 *Mais Godard c'est Delacroix !*, duo avec David Brognon, commissariat de Dixit, CRAC Alsace, Altkirch.
- 2009 Galerie Octave Cowbell, Metz, France.
Galerie Jean-Pierre Ritsch-Fisch, Strasbourg, France.

Collectives :

- 2020 *Black Album / White Cube*, commissariat de Max Dax, Kunsthal Rotterdam, Pays-Bas.
Woolbridge Gallery, une proposition de Camille de Bayser - galerie Wild Projects, Biella, Italie.
In Situ, Collection permanente, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, France.
- 2019 *Partie Commune 3 - Verrière Lockroy*, une proposition de la galerie Wild Projects, Paris, France.
Hyper ! A journey into Art and Music, commissariat de Max Dax, Deichtorhallen-Hamburg, Allemagne.
Partie Commune 2 - Etage Bettina Vermillon, une proposition de la galeries Wild Projects, Paris, France.
- 2018 *Joyeuses Frictions*, Collection permanente, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg.
Partie Commune 1 - Rue Béranger, une proposition de la galeries Wild Projects, Paris, France.
Sessions #7 - Tandem Galeries Wild Projects/Odile Ouizeman, Galerie Bertrand Grimont, Paris.
Salon Photographique Collection Regard, FotoHaus/ParisBerlin>Fotogroup, Rencontres d'Arles.
L'esprit des Lieux, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, France.
- 2017 *Archiquest*, commissariat de Michael Babics & Emanuel Strässle, Kunsthalle Palazzo, Liestal, Suisse.

- 2017 *Rentrez !*, Artothèque de la ville de Saint Cloud, ECLA-Le Carré, France.
- 2014 *Last Dance*, commissariat du Syndicat Magnifique, Galerie Gourvenec Ogor, Marseille, France.
- 2013 *Silencio*, commissariat de Welchrome, Château Comtal - Musée de Boulogne-sur-Mer, France.
Est-ce ainsi que les hommes vivent ?, collection de Marcel Burg, Galerie No-Smoking, Strasbourg.
Open Studio, Zentrum für Kunst und Urbanistik (ZK/U Berlin), Berlin, Allemagne.
- 2011 *La Ville Moderne*, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS), France.
- 2010 *Jeune Création*, le 104 / le Centquatre, Paris; France.
Voies-Off, Festival des Rencontres Internationales Photographiques d'Arles, France.
Collection permanente, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS), France.

Foires avec la galerie Ritsch-Fisch : Art Karlsruhe 2013, Munich Contempo 2010, St'Art 2007, 2008, 2009, 2012.

COLLECTIONS

- Publiques Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS), France.
Bibliothèque Nationale de France (BnF), Paris, France.
Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.
- Particulières présence dans les collections particulières en Europe et aux Etats-Unis.

RESIDENCE

- 2016 Carte Blanche au Petit Palais, une invitation de Susana Gállego Cuesta, conservatrice en chef, Paris.
- 2013 Zentrum für Kunst und Urbanistik (ZK/U Berlin), Berlin, Allemagne.

CATALOGUES ET PRIX

- 2020 Catalogue de l'exposition *Black Album / White Cube*, Kunsthal Rotterdam, édité par Snoeck.
- 2019 Catalogue de l'exposition *Hyper !*, Deichtorhallen-Hamburg, édité par Snoeck, préface de Dirk Luckow, conversation entre Max Dax et Hans Ulrich Obrist, interview de Max Dax, 292 pages.
- 2018 Nominé au *Shpilman International Prize for Excellence in Photography*, The Israel Museum, Jerusalem.

- 2013 Portail Arago, agence photographique des collections des musées et institutions française, Réunions des Musées Nationaux - Grand Palais (Rmn-GP), France.
- 2013 Nominé pour le *Oberrheinischer Kunstpreis Offenburg*, Allemagne.
- 2012 Catalogue *Une décennie*, dix ans de la galerie Octave Cowbel, Metz, France.
- 2011 Nominé pour le *Edward Steichen Award Luxembourg*, Luxembourg.
- 2010 Catalogue *Jeune Création 2010, Exposition d'Art Contemporain au 104*, France. A.A.I, DRAC Alsace, Strasbourg, France.

CONFERENCES

- 24.09.2018 Artist Talk', conversation avec Marc Barbey, Collection Regard, Berlin.
- 12.06.2018 *la photographie aujourd'hui et demain*, animée par Susana Gállego Cuesta - conservatrice en chef du Petit Palais - et les photographes Jean Christophe Ballot et Stéphane Couturier.
- 15.09.2017 Artist Talk', conversation avec Max Dax, Santa Lucia Gallery, Berlin.
- 21.01.2013 Présentation de mon travail, début de résidence, Zentrum für Kunst und Urbanistik (ZK/U), Berlin, De.
- 08.01.2011 *Le temps d'une rencontre*, MAMC Strasbourg, présentation de mon travail autour de la photo *Sans titre - 2008*, (la grille du parking), Collection permanente, MAMCS.
- 14.05.2009 *écarts et déplacements : troubler le jeu*, Conférence sur les résidences, ESAD Strasbourg. Intervenant à propos de mes séjours d'études aux Etats-Unis et à Berlin.

ENSEIGNEMENT

- 2017/20 Enseignant aux Cours Municipaux d'Adultes de la Mairie de Paris (CMA) : photographie de reportage. Enseignant en atelier préparatoire, Ecole Professionnelle Supérieure d'Arts Graphiques / EPSAA Paris.

FORMATION

- Juin 2007 DNSEP avec les félicitations à l'unanimité des membres du jury, ESAD Strasbourg, France.
- 2005/2006 Kunsthochschule Berlin Weissensee (KHB), programme d'échange, 1 an à Berlin.

BIBLIOGRAPHIE

- Il Giornale Dell Arte, *L'arte è rock se la musica è pop*, par Luana De Micco, n°224 Aprile 2020.
- Der Spiegel, *Massenkompatibel in die Magengrube*, par Carola Padtberg, 01.03.2019.
- Die Welt, *High Fidelity Visuality*, par Julika Pohle, 01.03.2019.
- Die Tageszeitung, *Mit Baxxter ins Berghain*, par Alexander Diehl, 02.03.2019.
- Das Erste, tv nationale - journal de 20h, rubrique culture, 28.02.2019.
- NDR, tv regionale - journal de 20h, rubrique culture, 28.02.2019.
- Deutschlandfunk, radio nationale - rubrique culture, 01.03.2019.
- Stuttgarter-Zeitung, *Wenn der Pop erwachsen wird*, par Falk Schreiber 06.03.2019.
- Der Tagesspiegel, *Unheimliches Haus* par Simone Reber, page 28 – Kunst, samedi 29 septembre 2018.
- France Fine Art, Interview de Susana Gállego Cuesta, commissaire de l'exposition *l'esprit des lieux* par Anne-Frédérique Fer, à Paris au Petit Palais, le 2 mai 2018.
- Télérama, *L'esprit de lieux : 10 ans d'acquisitions de photographie contemporaine* 16 Mai 2018 - n°3566
- Blouin Artinfo, visual arts, *The spirit of the place* at Petit Palais, 10 Mai 2018.
- Paris Art, photo/expo, *L'esprit de lieux* - Petit Palais, article du 09 Mai 2018.
- Réponse Photo, sept photographes retournent les coulisses du Petit Palais, par Carine Dolek, 13/05/18.
- Visual Thoughts, Interview de Max Dax : http://www.vt-ph.com/julien_lescoeur
- Basellandschaftliche Zeitung, 14.12.2017 «Der durchmessene Raum» par Christoph Dieffenbacher.
- RegioTVplus, 17.11.17, Archiquest/Kunstalle Palazzo, <http://urlz.fr/6iTZ>
- Electronic Beats, rubrique pic of the day, 02 Novembre 2012.
- Maison Française, n°577, Avril/Mai 2012. Article de Guillaume Morel.
- Reflets DNA, n°236 du 21.02.2009 au 27.02.2009. Article de Serge Hartmann.
- Alsatic TV, Café Culture, émission du 06.03.2009. Interview de Sylvia Dubost.
- Regioartline Magazine, n°5, Avril/Mai 2009. Article de Marjorie Deshayes.
- Musées de la ville de Strasbourg, Oct/Nov/Dec 2009, Actualité des Collections.
- Artline Kunstmagazin, n° 12, Novembre 2009, Review : St'Art 2009.



1-Sans titre, de la série *Escalles*

2014,
Photographie,
tirage couleur satiné sur aluminium,
caisse américaine,
105x145 cm,
édition de 5+2 e.a.



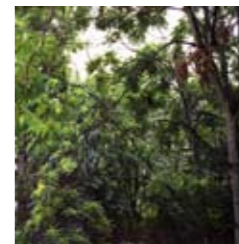
2-Sans titre, de la série *Escalles*

2014,
Photographie,
tirage couleur satiné sur aluminium,
caisse américaine,
105x145 cm,
édition de 5+2 e.a.



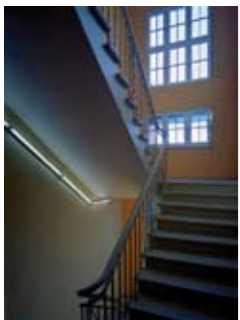
3-Sans titre, de la série *Escalles*

2014,
Photographie,
tirage couleur satiné sur aluminium,
caisse américaine,
105x145 cm,
édition de 5+2 e.a.



4-Sans titre, de la série *Escalles*

2014,
Photographie,
tirage couleur satiné sur aluminium,
caisse américaine,
135x135 cm,
édition de 5+2 e.a.



5-Sans titre, de la série *Escalles*

2014,
Photographie,
tirage couleur satiné sur aluminium,
caisse américaine,
105x145 cm,
édition de 5+2 e.a.



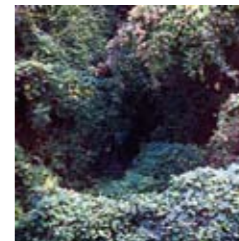
6-Sans titre, de la série *Escalles*

2014,
Photographie,
tirage couleur satiné sur aluminium,
caisse américaine,
105x145 cm,
édition de 5+2 e.a.



7-Sans titre, de la série *Escalles*

2014,
Photographie,
tirage couleur satiné sur aluminium,
caisse américaine,
105x145 cm,
édition de 5+2 e.a.



8-Sans titre, de la série *Escalles*

2014,
Photographie,
tirage couleur satiné sur aluminium,
caisse américaine,
135x135 cm,
édition de 5+2 e.a.



9-Sans titre, de la série *Escalles*

2014,
Photographie,
tirage couleur satiné sur aluminium,
caisse américaine,
105x145 cm,
édition de 5+2 e.a.



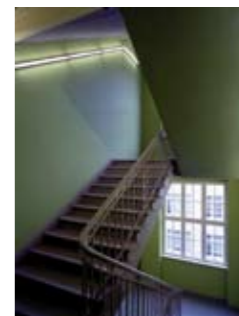
10-Sans titre, de la série *Escalles*

2014,
Photographie,
tirage couleur satiné sur aluminium,
caisse américaine,
105x145 cm,
édition de 5+2 e.a.



11-Sans titre, de la série *Escalles*

2014,
Photographie,
tirage couleur satiné sur aluminium,
caisse américaine,
135 x 176 cm,
édition de 5+2 e.a.



12-Sans titre, de la série *Escalles*

2014,
Photographie,
tirage couleur satiné sur aluminium,
caisse américaine,
105x145 cm,
édition de 5+2 e.a.



13-Sans titre, de la série *Escalles*

2014,
Photographie,
tirage couleur satiné sur aluminium,
caisse américaine,
105x145 cm,
édition de 5+2 e.a.



14-Sans titre, de la série *Escalles*

2014,
Photographie,
tirage couleur satiné sur aluminium,
caisse américaine,
105x145 cm,
édition de 5+2 e.a.



17-Sans titre, de la série *Escalles*

2014,
Photographie,
tirage couleur satiné sur aluminium,
caisse américaine,
105x145 cm,
édition de 5+2 e.a.



18-Sans titre, de la série *Escalles*

2013,
Photographie,
tirage couleur satiné sur aluminium,
caisse américaine,
48x60 cm,
édition de 5+2 e.a.



15-Sans titre, de la série *Escalles*

2014,
Photographie,
tirage couleur satiné sur aluminium,
caisse américaine,
135x176 cm,
édition de 5+2 e.a.



16-Sans titre, de la série *Escalles*

2014,
Photographie,
tirage couleur satiné sur aluminium,
caisse américaine,
105x145 cm,
édition de 5+2 e.a.

ARTISTIC STATEMENT

The concept of «in between» specific of Julien Lescoeur' approach is still proceeding in this new serie titled "Escape", but marks a new direction in his research:

Indeed, beyond the etymological closeness between the title and the leitmotif of the stairs, the serie invite us to a pause.

The landings count here as much as the ascension of the stairs. The ascent is gradual, in camaïeu – from blue to green, through yellow, orange, and red - and the caressing sensuality of daylight exudes a certain serenity.

Conversely from the landing, through the windows, the finding of the reality of an abundant nature resuming its rights in the urban environment. The presence of these havens of bushy nature that are inserted in the serie with the stairs, although confined to the enclosed space of a building courtyard, certainly constitute the real title, an invitation to a stopover.

The last picture of a plant along two pipes in an indoor, resonates with the indocility of these vegan interlacing. It is a testimony of how nature can surprise us, even in a tamed human environment.

Héloïse Conésa
Conservatrice du patrimoine
cabinet de la photographie contemporaine
Bibliothèque Nationale de France

JULIEN LESCOEUR

Born in 1978, France.

Lives and works in Paris and Berlin.

Tel : +33 (0)6 63 63 85 58

E-mail : lescoeurj@gmail.com

Website : www.julien-lescoeur.com

EXHIBITIONS

Solos / Duos :

- 2018 *Archite[x]tures*, duo with Margret Hoppe, curated by Marc Barbey, Collection Regard, Berlin.
Interzone, a project by Camille de Baysier, Wild Projects n°4, Le Hangart, Paris, France.
- 2017 *Situation 33 / Aérolithiques*, curated by Luci Lux, Santa Lucia Gallery, Berlin, Germany.
- 2012 *Sprechstundenzeiten*, H.B.C., Berlin, Germany.
- 2011 *Operstat'*, G.A.C, Creteil, France.
- 2010 *Mais Godard c'est Delacroix !*, duo with David Brognon, curated by Dixit, CRAC Alsace, Altkirch, France.
- 2009 Octave Cowbell Gallery, Metz, France.
Jean-Pierre Ritsch-Fisch Gallery, Strasbourg, France.

Group Shows :

- 2020 *Black Album / White Cube*, curated by Max Dax, Kunsthal Rotterdam, Netherlands.
Woolbridge Gallery, a project by Camille de Baysier - Wild Projects Gallery, Biella, Italy.
In Situ, permanent Collection, Contemporary and Modern Art Museum of Strasbourg, France.
- 2019 *Partie Commune 3 - Verrière Lockroy*, a project by Wild Projects Gallery, Paris, France.
Hyper ! Deichtorhallen Hamburg, curated by Max Dax, Hamburg, Germany.
Partie Commune 2 - Etage Bettina Vermillon, a project by Wild Projects Gallery, Paris, France.
- 2018 *Joyeuses Frictions*, permanent Collection, Contemporary and Modern Art Museum of Strasbourg.
Partie Commune 1 - Rue Béranger, a project by Wild Projects Gallery, Paris, France.
Sessions #7 - Tandem Galeries Wild Projects/Odile Ouizeman, Galerie Bertrand Grimont, Paris.
Salon Photographique Collection Regard, Fotohaus, Rencontres Internationales d'Arles.
l'esprit des lieux, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, France.
- 2017 *Archiquest*, curated by Michael Babics & Emanuel Strässle, Kunsthalle Palazzo Liestal, Switzerland.

- 2017 *Rentrez !*, Artothèque of Saint Cloud, ECLA-Le Carré, France.
- 2014 *Last Dance*, curated by Le Syndicat Magnifique, Gourvennec - Ogor Gallery, Marseille, France.
- 2013 *Silencio*, curated by Welchrome, Château Comtal - Musée de Boulogne-sur-Mer, France.
Est-ce ainsi que les hommes vivent ?, Marcel Burg's collection, No-Smoking Gallery, Strasbourg, France.
Open Studio, residency Zentrum für Kunst und Urbanistik (ZK/U Berlin), Berlin, Germany.
- 2011 *La Ville Moderne*, Contemporary and Modern Art Museum of Strasbourg, France.
- 2010 *Jeune Création*, le 104 / le Centquatre, Paris, France.
Voies-Off, Festival des Rencontres Internationale Photographiques d'Arles, France.
Permanent Collection, Contemporary and Modern Art Museum of Strasbourg (MAMCS), France.

Art Fairs with Ritsch-Fisch Gallery : Art Karlsruhe 2013, Munich Contempo 2010, St'Art 2007, 2008, 2009, 2012.

COLLECTIONS

- Publics Contemporary and Modern Art Museum of Strasbourg (MAMCS), France.
Bibliothèque Nationale de France (BnF), Paris, France.
Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, France.
- Privates Presence in the collections in Europe and in the United-States.

RESIDENCY

- 2016 Carte Blanche at Petit Palais Museum, an invitation by Susana Gállego Cuesta, chef curator, Paris.
- 2013 Zentrum für Kunst und Urbanistik (ZK/U Berlin), Berlin, Germany.

GRANTS AND CATALOGS

- 2020 Catalog *Black Album / White Cube*, Kunsthal Rotterdam, édité par Snoeck.
- 2019 Catalog *Hyper !*, Deichtorhallen-Hamburg, édité par Snoeck, préface by Dirk Luckow, conversation between Max Dax and Hans Ulrich Obrist, interview by Max Dax, 292 pages.

- 2018 Nominated at *Shpilman International Prize for Excellence in Photography*, The Israel Museum, Jerusalem.
- 2013 Portail Arago, photographic archives of the French Museums and Institutions collections, Réunions des Musées Nationaux - Grand Palais (Rmn-GP), France.
Nominated for the *Oberrheinischer Kunstpreis Offenburg*, Germany.
- 2012 Catalog *Une décennie*, ten years of the Octave Cowbel Gallery, Metz, France.
- 2011 Nominated for the *Edward Steichen Award Luxembourg*, Luxembourg.
- 2010 Catalog *Jeune Création 2010, Exposition d'Art Contemporain au Centquatre*, Paris, France.
A.A.I, DRAC Alsace, Strasbourg, France.

CONFERENCES

- 24.09.2018 Artist Talk', conversation with Marc Barbey, Collection Regard, Berlin.
- 12.06.2018 *Photography today and tomorrow*, animated by Susana Gállego Cuesta -Petit Palais chef curator- and photographers Jean Christophe Ballot and Stéphane Couturier.
- 08.01.2011 *Le temps d'une rencontre*, MAMC Strasbourg, présentation of my work based on *Sans titre - 2008*, (parkinglots grid), permanent collection, MAMC Strasbourg, France.
- 14.05.2009 *écarts et déplacements : troubler le jeu*, Conference about the residencies, ESAD Strasbourg.
Contributor about my residencies in the USA and Berlin.

TEACHING

- 2017/20 Teacher of the photography reportage course, Adult Community Courses, Mairie de Paris.
Teaching photography, Ecole Professionnelle Supérieure d'Arts Graphiques / EPSAA Paris.

EDUCATION

- June 2007 Master's degree with Honors in Visual Arts, ESAD Strasbourg, France.
- 2005/2006 Kunsthochschule Berlin Weissensee (KHB), exchange program, 1 year in Berlin.

BIBLIOGRAPHY

- Il Giornale dell'Arte, *L'arte è rock se la musica è pop*, by Luana De Micco, n°224 Aprile 2020.
- Der Spiegel, *Massenkompatibel in die Magengrube*, by Carola Padtberg, March.01.2019.
- Die Welt, *High Fidelity Visuality*, by Julika Pohle, March.01.2019.
- Die Tageszeitung, *Mit Baxxter ins Berghain*, by Alexander Diehl, March.02.2019.
- Das Erste, tv nationale - evening news 20 pm, culture section, Feb.28.2019.
- NDR, tv regionale - evening news 20 pm, culture section, Feb.28.2019.
- Deutschlandfunk, national radio - culture section, March.01.2019.
- Stuttgarter-Zeitung, *Wenn der Pop erwachsen wird*, by Falk Schreiber March.06.2019.
- Der Tagesspiegel, *Unheimliches Haus* by Simone Reber, page 28 – Kunst, Sep.29.2018.
- France Fine Art, Interview of Susana Gállego Cuesta, curator of the exhibition *l'esprit des lieux* by Anne-Frédérique Fer, in Paris at Petit Palais Museum, May.02.2018.
- Télérama, *L'esprit de lieux : 10 ans d'acquisitions de photographie contemporaine*, May.16.2018 - n°3566
- Blouin Artinfo, visual arts, *The spirit of the place* at Petit Palais, 10 Mai 2018.
- Paris Art, photo/expo, *L'esprit de lieux* - Petit Palais, May.06.2018.
- Réponse Photo, sept photographes retournent les coulisses du Petit Palais, by Carine Dolek, May.13.18
- Visual Thoughts, Interview de Max Dax : http://www.vt-ph.com/julien_lescoeur
- Basellandschaftliche Zeitung, 14.12.2017 «Der durchmessene Raum» par Christoph Dieffenbacher.
- RegioTVplus, 17.11.17, Archiquest/Kunstalle Palazzo, <http://urlz.fr/6iTZ>
- Electronic Beats, pic of the day, November.02.2012, edited by Max Dax.
- Maison Française, n°577, Avril/Mai 2012. Article by Guillaume Morel.
- Reflets DNA, n°236, 21.02.2009 to 27.02.2009. Article by Serge Hartmann.
- Alsatic TV, Café Culture of the 06.03.2009. Interview by Sylvia Dubost.
- Regioartline Magazine, n°5.2009 – April/May. Article by Marjorie Deshayes.
- Musées de la ville de Strasbourg, Oct/Nov/Dec 2009, Actualité des Collections.
- Artline Kunstmagazin, n° 12, November 2009, Review : St'Art 2009.

JULIEN LESCOEUR

Tel : +33 (0)6 63 63 85 58

E-mail : lescoeurj@gmail.com

Site-web : www.julien-lescoeur.com

Deichtorhallen - Hambourg | Halle für aktuelle Kunst
Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS)
Festival des Rencontres Photographiques d'Arles | Voies-Off
Petit Palais | Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris
Le Château Comtal | Musée de Boulogne-sur-Mer
Zentrum für Kunst und Urbanistik (ZK/U Berlin)
Bibliothèque Nationale de France (BnF)
FotoHaus | ParisBerlin>Fotogroup
Kunsthalle Palazzo | Liestal
Galerie Gourvennec Ogor
Artothèque | Saint Cloud
Galerie Octave Cowbell
Galerie Ritsch-Fisch
Santa Lucia Gallery
CRAC Alsace
G.A.C.Créteil
Woolbridge Gallery
Kunsthall Rotterdam
Jeune Création / le 104
H.B.C. / Electronic Beats
Collection Regard | Berlin
Wild Projects | Camille de Baysen

