







































Archiquest, 2017, Kunsthalle Palazzo, Liestal, Suisse.

DEMARCHE ARTISTIQUE

Printemps 2013, ma résidence au Zentrum für Kunst und Urbanistik à Berlin touche à sa fin. Je souhaite prolonger mon séjour Berlinois et je trouve un peu par hasard une chambre dans un Plattenbau en plein cœur du quartier historique de Mitte.

Ces immeubles typiques de Berlin-Est ont la particularité d'être construits par l'assemblage d'éléments préfabriqués en béton. Si leur façade m'avait déjà interpellé, j'ignorais tout de l'intérieur.

J'ai trouvé là un sujet d'étude particulièrement attractif à ma recherche de l'entre deux, d'une esthétique de la présence par l'absence, de l'étude de la relation de l'homme à son environnement.

Mon approche descriptive permet de saisir les détails qui créent un sentiment partagé : l'ancien et le nouveau, les couleurs vives à l'intérieur et les façades lugubres à l'extérieur, l'aspect fonctionnel/bon marché et l'ambition décorative, sont ces contradictions désuètes et maladroites que je rends visible.

Le regard – distant et objectif – que je glisse sur l'organisation de ces intérieurs est empreint d'une certaine tension.

L'atmosphère semble calme et imperturbable, mais les espaces étriqués de cet habitat dispensent «de fait» un sentiment de claustration. Aucune fenêtre dans ces images d'intérieurs, lorsque j'oriente mon objectif vers l'extérieur c'est l'imposante façade de l'immeuble en face qui se dévoile. Les allers-retours des motifs de la porte ou du lustre nous indiquent l'enfermement.

J'avais ressorti à l'époque mes vieux CD et c'est «No escape» de Cabaret Voltaire que j'écoutais en boucle, «No escape, No escape, No escape...», nous dit le refrain...

Là est le propos : le huis-clos, il n'y a aucun échappatoire dans cet interstice fragile...

JULIEN LESCOEUR

Né en 1978, France. Vit et travaille à Paris.

Tel: +33 (0)6 63 63 85 58 E-mail: lescoeurj@gmail.com

Site-web: www.julien-lescoeur.com

EXPOSITIONS

Personnelles / Duos :

2018 *Archite[x]tures*, duo avec Margret Hoppe, commissariat de Marc Barbey, Collection Regard, Berlin.

Interzone, une proposition de Camille de Bayser, Wild projects n°4, Le Hangart, Paris, France.

2017 Situation 33 / Aérolithiques, commissariat de Luci Lux, Santa Lucia Gallery, Berlin, Allemagne.

2012 Sprechstundenzeiten, H.B.C., Berlin, Allemagne.

2011 Operstat', G.A.C, Créteil, France.

2010 Mais Godard c'est Delacroix!, duo avec David Brognon, commissariat de Dixit, CRAC Alsace, Altkirch.

2009 Galerie Octave Cowbell, Metz, France.

Galerie Jean-Pierre Ritsch-Fisch, Strasbourg, France.

Collectives:

2019

2018

2020 Black Album / White Cube, commissariat de Max Dax, Kunsthal Rotterdam, Pays-Bas.

Woolbridge Gallery, une proposition de Camille de Bayser - galerie Wild Projects, Biella, Italie.

In Situ, Collection permanente, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, France.

Partie Commune 3 - Verrière Lockroy, une proposition de la galerie Wild Projects, Paris, France.

Hyper! A journey into Art and Music, commissariat de Max Dax, Deichtorhallen-Hamburg, Allemagne. Partie Commune 2 - Etage Bettina Vermillon, une proposition de la galeries Wild Projects, Paris, France.

Joyeuses Frictions, Collection permanente, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg.

Partie Commune 1 - Rue Béranger, une proposition de la galeries Wild Projects, Paris, France.

Sessions #7 - Tandem Galeries Wild Projects/Odile Ouizeman, Galerie Bertrand Grimont, Paris.

Salon Photographique Collection Regard, FotoHaus/ParisBerlin>Fotogroup, Rencontres d'Arles.

L'esprit des Lieux, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, France.

2017 Archiquest, commissariat de Michael Babics & Emanuel Strässle, Kunsthalle Palazzo, Liestal, Suisse.

2017	Rentrez!, Artothèque de la ville de Saint Cloud, ECLA-Le Carré, France.
2014	Last Dance, commissariat du Syndicat Magnifique, Galerie Gourvennec Ogor, Marseille, France.
2013	Silencio, commissariat de Welchrome, Château Comtal - Musée de Boulogne-sur-Mer, France.
	Est-ce ainsi que les hommes vivent?, collection de Marcel Burg, Galerie No-Smoking, Strasbourg.
	Open Studio, Zentrum für Kunst und Urbanistik (ZK/U Berlin), Berlin, Allemagne.
2011	La Ville Moderne, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS), France.
2010	Jeune Création, le 104 / le Centquatre, Paris; France.
	Voies-Off, Festival des Rencontres Internationales Photographiques d'Arles, France.
	Collection permanente, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS), France.

Foires avec la galerie Ritsch-Fisch: Art Karlsrhue 2013, Munich Contempo 2010, St'Art 2007, 2008, 2009, 2012.

COLLECTIONS

Publiques Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAI	AMCS), France.
--	----------------

Bibliothèque Nationale de France (BnF), Paris, France. Petit Palais. Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

Particulières présence dans les collections particulières en Europe et aux Etats-Unis.

RESIDENCE

2016	Carte Blanche au Petit Palais, une invitation de Susana Gállego Cuesta, conservatrice en chef, Paris.
------	---

Zentrum für Kunst und Urbanistik (ZK/U Berlin), Berlin, Allemagne.

CATALOGUES ET PRIX

2020	Catalogue de l'exposition <i>Black Album / White Cube</i> , Kunsthal Rotterdam, édité par Snoeck.
2019	Catalogue de l'exposition Hyper!, Deichtorhallen-Hamburg, édité par Snoeck, préface de Dirk Luck
	conversation entre Max Dax et Hans Ulrich Obrist, interview de Max Dax, 292 pages.

Nominé au Shpilman International Prize for Excellence in Photography, The Israel Museum, Jerusalem.

2013 2013 2012 2011 2010	Portail Arago, agence photographique des collections des musées et institutions française, Réunions des Musées Nationaux - Grand Palais (Rmn-GP), France. Nominé pour le <i>Oberrheinischer Kunstpreis Offenburg</i> , Allemagne. Catalogue <i>Une décennie</i> , dix ans de la galerie Octave Cowbel, Metz, France. Nominé pour le <i>Edward Steichen Award Luxembourg</i> , Luxembourg. Catalogue <i>Jeune Création 2010, Exposition d'Art Contemporain au 104</i> , France. A.A.I, DRAC Alsace, Strasbourg, France.
CONFERENCES	S
24.09.2018	Artist Talk', conversation avec Marc Barbey, Collection Regard, Berlin.
12.06.2018	la photographie aujourd'hui et demain, animée par Susana Gállego Cuesta - conservatrice en chef du Petit Palais - et les photographes Jean Christophe Ballot et Stéphane Couturier.
15.09.2017	Artist Talk', conversation avec Max Dax, Santa Lucia Gallery, Berlin.
21.01.2013	Présentation de mon travail, début de résidence, Zentrum für Kunst und Urbanistik (ZK/U), Berlin, De.
08.01.2011	Le temps d'une rencontre, MAMC Strasbourg, présentation de mon travail autour de la photo Sans titre - 2008, (la grille du parking), Collection permanente, MAMCS.
14.05.2009	écarts et déplacements : troubler le jeu, Conférence sur les résidences, ESAD Strasbourg. Intervenant à propos de mes séjours d'études aux Etats-Unis et à Berlin.
ENSEIGNEMEN	NT
2017/20	Enseignant aux Cours Municipaux d'Adultes de la Mairie de Paris (CMA) : photographie de reportage. Enseignant en atelier préparatoire, Ecole Professionnelle Supérieur d'Arts Graphiques / EPSAA Paris.
FORMATION	
Juin 2007 2005/2006	DNSEP avec les félicitations à l'unanimité des membres du jury, ESAD Strasbourg, France. Kunsthochschule Berlin Weissensee (KHB), programme d'échange, 1 an à Berlin.

BIBLIOGRAPHIE

Il Giornale Dell Arte, L'arte è rock se la musica è pop, par Luana De Micco, n°224 Aprile 2020.

Der Spiegel, Massenkompatibel in die Magengrube, par Carola Padtberg, 01.03.2019.

Die Welt, High Fidelity Visuality, par Julika Pohle, 01.03.2019.

Die Tageszeitung, Mit Baxxter ins Berghain, par Alexander Diehl, 02.03.2019.

Das Erste, tv nationale - journal de 20h, rubrique culture, 28.02.2019.

NDR, tv regionale - journal de 20h, rubrique culture, 28.02.2019.

Deutschlandfunk, radio nationale - rubrique culture, 01.03.2019.

Stuttgarter-Zeitung, Wenn der Pop erwachsen wird, par Falk Schreiber 06.03.2019.

Der Tagesspiegel, *Unheimliches Haus* par Simone Reber, page 28 – Kunst, samedi 29 septembre 2018.

France Fine Art, Interview de Susana Gállego Cuesta, commissaire de l'exposition l'esprit des lieux par

Anne-Frédérique Fer, à Paris au Petit Palais, le 2 mai 2018.

Télérama, L'esprit de lieux : 10 ans d'acquisitions de photographie contemporaine 16 Mai 2018 - n°3566

Blouin Artinfo, visual arts, *The spirit of the place* at Petit Palais, 10 Mai 2018.

Paris Art, photo/expo, L'esprit de lieux - Petit Palais, article du 09 Mai 2018.

Réponse Photo, sept photographes retournent les coulisses du Petit Palais, par Carine Dolek, 13/05/18.

Visual Thoughts, Interview de Max Dax: http://www.vt-ph.com/julien_lescoeur

Basellandschaftliche Zeitung, 14.12.2017 «Der durchmessene Raum» par Christoph Dieffenbacher.

RegioTVplus, 17.11.17, Archiquest/Kunstalle Palazzo, http://urlz.fr/6iTZ

Electronic Beats, rubrique pic of the day, 02 Novembre 2012.

Maison Française, n°577, Avril/Mai 2012. Article de Guillaume Morel.

Reflets DNA, n°236 du 21.02.2009 au 27.02.2009. Article de Serge Hartmann.

Alsatic TV, Café Culture, émission du 06.03.2009. Interview de Sylvia Dubost.

Regioartline Magasine, n°5, Avril/Mai 2009. Article de Marjorie Deshayes.

Musées de la ville de Strasbourg, Oct/Nov/Dec 2009, Actualité des Collections.

Artline Kunstmagazin, n° 12, Novembre 2009, Review : St'Art 2009.



1-Sans titre, série *Interstice*.

2013, Photographie, tirage couleur satiné sur aluminium, châssis affleurant, 40x55 cm, édition de 5+2 e.a.



2-Sans titre, série Interstice.

2013, Photographie, tirage couleur satiné sur aluminium, caisse américaine, 40x40 cm, édition de 5+2 e.a.



5-Sans titre, série Interstice.

2013, Photographie, tirage couleur satiné sur aluminium, caisse américaine, 40x48 cm, édition de 5+2 e.a.



6-Sans titre, série Interstice.

2013, Photographie, tirage couleur satiné sur aluminium, caisse américaine, 40x40 cm, édition de 5+2 e.a.



9-Sans titre, série Interstice.

2013, Photographie, tirage couleur satiné sur aluminium, châssis affleurant, 50x70 cm, édition de 5+2 e.a.



10-Sans titre, série Interstices.

2013, Photographie, tirage couleur satiné sur aluminium, caisse américaine, 50x38 cm, édition de 5+2 e.a.



3-Sans titre, série Interstice.

2013, Photographie, tirage couleur satiné sur aluminium, caisse américaine, 40x50 cm, édition de 5+2 e.a.



4-Sans titre, série *Interstice*.

2013, Photographie, tirage couleur satiné sur aluminium, châssis affleurant, 50x38 cm, édition de 5+2 e.a.



7-Sans titre, série *Interstice*.

2013, Photographie, tirage couleur satiné sur aluminium, châssis affleurant, 50x70 cm, édition de 5+2 e.a.



8-Sans titre, série *Interstice*.

2013, Photographie, tirage couleur satiné sur aluminium, caisse américaine, 50x38 cm, édition de 5+2 e.a.



11-Sans titre, série Interstice.

2013, Photographie, tirage couleur satiné sur aluminium, caisse américaine, 40x40 cm, édition de 5+2 e.a.



12-Sans titre, série Interstice.

2013, Photographie, tirage couleur satiné sur aluminium, caisse américaine, 40x51 cm, édition de 5+2 e.a.



13-Sans titre, série *Interstice*.

2013, Photographie, tirage couleur satiné sur aluminium, châssis affleurant, 50x70 cm, édition de 5+2 e.a.



14-Sans titre, série *Interstice*

2013, Photographie, tirage couleur satiné sur aluminium, caisse américaine, 40x50 cm, édition de 5+2 e.a.



17-Sans titre, série *Interstice*.

2013, Photographie, tirage couleur satiné sur aluminium, caisse américaine, 40x40 cm, édition de 5+2 e.a.



18-Sans titre, série Interstice

2013, Photographie, tirage couleur satiné sur aluminium, caisse américaine, 45x40 cm, édition de 5+2 e.a.



15-Sans titre, série Interstice.

2013, Photographie, tirage couleur satiné sur aluminium, caisse américaine, 40x40 cm, édition de 5+2 e.a.



16-Sans titre, série *Interstice*.

2013, Photographie, tirage couleur satiné sur aluminium, châssis affleurant, 50x38 cm, édition de 5+2 e.a.



19-Sans titre, série *Interstice*.

2013, Photographie, tirage couleur satiné sur aluminium, caisse américaine, 40x42 cm, édition de 5+2 e.a.

ARTISTIC STATEMENT

Spring 2013, my residency at Zentrum für Kunst und Urbanistik in Berlin is ending. I wish to extend my stay in Berlin and, by chance, I find a room in a «Plattenbau» in the heart of the historic district of Mitte.

These typical buildings of East Berlin have the particularity of having been built by the assembly of prefabricated concrete elements. Their facades had aroused interest for me before, but I knew nothing of their interior.

They provided a subject matter to pursue my study of man's relationship to his environment and nurture my quest of revealing «in betweens» through an aesthetic of presence by absence.

My descriptive approach allowed me to capture details and create a mixed feeling. The mix of old and new furniture, bright colors inside and gloomy facades on the outside, the functional yet cheap aspect of the interiors, the decorative ambition... are the outdated and clumsy contradictions that I make visible.

I eyed – with distance and objectivity – these interiors with some tension nonetheless.

The atmosphere is still and quiet, but the narrow spaces of the habitat diperse « de facto » a feeling of claustrophobiax. There are no views outside from these images of Interiors, when I pointed my camera through the windows, it met the imposing facade of the opposite building. The differents views of the door or the chandelier indicates us the confinement.

At the time, I was listening in a loop to an old album, «No escape» from Cabaret Voltaire... «No escape, no escape, no escape ...» says the chorus...

Here is my point, the huis-clos, there is no escape through this fragile interstice...

J	U	L	ΙE	N	L	E.	5	C	O	E	U	R	

Born in 1978, France. Lives and works in Paris and Berlin. Tel : +33 (0)6 63 63 85 58 E-mail : lescoeurj@gmail.com

Website: www.julien-lescoeur.com

EXHIBITIONS

Solos / Duos : 2018

Archite[x]tures, duo with Margret Hoppe, curated by Marc Barbey, Collection Regard, Berlin.

Interzone, a project by Camille de Bayser, Wild Projects n°4, Le Hangart, Paris, France. Situation 33 / Aérolithiques, curated by Luci Lux, Santa Lucia Gallery, Berlin, Germany.

2017 Situation 33 / Aérolithiques, curated by Luci Lu: 2012 Sprechstundenzeiten, H.B.C., Berlin, Germany.

2011 Operstat', G.A.C, Creteil, France.

2010 Mais Godard c'est Delacroix!, duo with David Brognon, curated by Dixit, CRAC Alsace, Altkirch, France.

2009 Octave Cowbell Gallery, Metz, France.

Jean-Pierre Ritsch-Fisch Gallery, Strasbourg, France.

Group Shows:

2020

2019

2018

Black Album / White Cube, curated by Max Dax, Kunsthal Rotterdam, Netherlands.

Woolbridge Gallery, a project by Camille de Bayser - Wild Projects Gallery, Biella, Italy.

In Situ, permanent Collection, Contemporary and Modern Art Museum of Strasbourg, France.

Partie Commune 3 - Verrière Lockroy, a project by Wild Projects Gallery, Paris, France.

Hyper! Deichtorhallen Hamburg, curated by Max Dax, Hamburg, Germany.

Partie Commune 2 - Etage Bettina Vermillon, a project by Wild Projects Gallery, Paris, France.

Joyeuses Frictions, permanent Collection, Contemporary and Modern Art Museum of Strasbourg.

Partie Commune 1 - Rue Béranger, a project by Wild Projects Gallery, Paris, France.

Sessions #7 - Tandem Galeries Wild Projects/Odile Ouizeman, Galerie Bertrand Grimont, Paris.

Salon Photographique Collection Regard, Fotohaus, Rencontres Internationales d'Arles.

l'esprit des lieux, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, France.

2017 Archiquest, curated by Michael Babics & Emanuel Strässle, Kunsthalle Palazzo Liestal, Switzerland.

201/	Rentrez!, Artothèque of Saint Cloud, ECLA-Le Carré, France.
2014	Last Dance, curated by Le Syndicat Magnifique, Gourvennec - Ogor Gallery, Marseille, France.
2013	Silencio, curated by Welchrome, Château Comtal - Musée de Boulogne-sur-Mer, France.
	Est-ce ainsi que les hommes vivent?, Marcel Burg's collection, No-Smoking Gallery, Strasbourg, France
	Open Studio, residency Zentrum für Kunst und Urbanistik (ZK/U Berlin), Berlin, Germany.
2011	La Ville Moderne, Contemporary and Modern Art Museum of Strasbourg, France.
2010	Jeune Création, le 104 / le Centquatre, Paris, France.

Voies-Off, Festival des Rencontres Internationale Photographiques d'Arles, France.

Permanent Collection, Contemporary and Modern Art Museum of Strasbourg (MAMCS), France.

Art Fairs with Ritsch-Fisch Gallery: Art Karlsrhue 2013, Munich Contempo 2010, St'Art 2007, 2008, 2009, 2012.

COLLECTIONS

Publics Contemporary and Modern Art Museum of Strasbourg (MAMCS), France.

Bibliothèque Nationale de France (BnF), Paris, France.

Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, France.

Privates Presence in the collections in Europe and in the United-States.

RESIDENCY

2016 Carte Blanche at Petit Palais Museum, an invitation by Susana Gállego Cuesta, chef curator, Paris.

2013 Zentrum für Kunst und Urbanistik (ZK/U Berlin), Berlin, Germany.

GRANTS AND CATALOGS

2020 Catalog <i>Black Album / White Cube</i> , Kunsthal Rotte	erdam, édited par Snoeck.
---	---------------------------

2019 Catalog *Hyper!*, Deichtorhallen-Hamburg, édité par Snoeck, préface by Dirk Luckow, conversation

between Max Dax and Hans Ulrich Obrist, interview by Max Dax, 292 pages.

2018 Nominated at <i>Shpilman International Prize for Excellence in Photography</i> , The Israel Museum 2013 Portail Arago, photographic archives of the French Museums and Institutions collections, Musées Nationaux - Grand Palais (Rmn-GP), France. Nominated for the <i>Oberrheinischer Kunstpreis Offenburg</i> , Germany.					
2012	Catalog <i>Une décennie</i> , ten years of the Octave Cowbel Gallery, Metz, France.				
2011	Nominated for the Edward Steichen Award Luxembourg, Luxembourg.				
2010	Catalog Jeune Création 2010, Exposition d'Art Contemporain au Centquatre, Paris, France. A.A.I, DRAC Alsace, Strasbourg, France.				
CONFERENCE	ES				
24.09.2018	Artist Talk', conversation with Marc Barbey, Collection Regard, Berlin.				
12.06.2018	Photography today and tomorow, animated by Susana Gállego Cuesta -Petit Palais chef curator- and photographers Jean Christophe Ballot and Stéphane Couturier.				
08.01.2011	Le temps d'une rencontre, MAMC Strasbourg, présentation of my work based on Sans titre - 2008, (parkinglots grid), permanent collection, MAMC Strasbourg, France.				
14.05.2009	écarts et déplacements : troubler le jeu, Conference about the residencies, ESAD Strasbourg. Contributor about my residencies in the USA and Berlin.				
TEACHING					
2017/20	Teacher of the photography reportage course, Adult Community Courses, Mairie de Paris. Teaching photogrpahy, Ecole Professionnelle Supérieur d'Arts Graphiques / EPSAA Paris.				
EDUCATION					
June 2007 2005/2006	Master's degree with Honors in Visual Arts, ESAD Strasbourg, France. Kunsthochschule Berlin Weissensee (KHB), exchange programm, 1 year in Berlin.				

BIBLIOGRAPHY

Il Giornale dell Arte, L'arte è rock se la musica è pop, by Luana De Micco, n°224 Aprile 2020.

Der Spiegel, Massenkompatibel in die Magengrube, by Carola Padtberg, March.01.2019.

Die Welt, High Fidelity Visuality, by Julika Pohle, March.01.2019.

Die Tageszeitung, Mit Baxxter ins Berghain, by Alexander Diehl, March.02.2019.

Das Erste, tv nationale - evening news 20 pm, culture section, Feb.28.2019.

NDR, tv regionale - evening news 20 pm, culture section, Feb.28.2019.

Deutschlandfunk, national radio - culture section, March.01.2019.

Stuttgarter-Zeitung, Wenn der Pop erwachsen wird, by Falk Schreiber March.06.2019.

Der Tagesspiegel, Unheimliches Haus by Simone Reber, page 28 – Kunst, Sep.29.2018.

France Fine Art, Interview of Susana Gállego Cuesta, curator of the exhibition l'esprit des lieux

by Anne-Frédérique Fer, in Paris at Petit Palais Museum, May.02.2018.

Télérama, L'esprit de lieux : 10 ans d'acquisitions de photographie contemporaine, May.16.2018 - n°3566

Blouin Artinfo, visual arts, The spirit of the place at Petit Palais, 10 Mai 2018.

Paris Art, photo/expo, L'esprit de lieux - Petit Palais, May.06.2018.

Réponse Photo, sept photographes retournent les coulisses du Petit Palais, by Carine Dolek, May.13.18

Visual Thoughts, Interview de Max Dax: http://www.vt-ph.com/julien_lescoeur

Basellandschaftliche Zeitung, 14.12.2017 «Der durchmessene Raum» par Christoph Dieffenbacher.

RegioTVplus, 17.11.17, Archiquest/Kunstalle Palazzo, http://urlz.fr/6iTZ

Electronic Beats, pic of the day, November.02.2012, edited by Max Dax.

Maison Française, n°577, Avril/Mai 2012. Article by Guillaume Morel.

Reflets DNA, n°236, 21.02.2009 to 27.02.2009. Article by Serge Hartmann.

Alsatic TV, Café Culture of the 06.03.2009. Interview by Sylvia Dubost.

Regioartline Magazine, n°5.2009 – April/May. Article by Marjorie Deshayes.

Musées de la ville de Strasbourg, Oct/Nov/Dec 2009, Actualité des Collections.

Artline Kunstmagazin, n° 12, November 2009, Review: St'Art 2009.

JULIEN LESCOEUR

Tel: +33 (0)6 63 63 85 58 E-mail: lescoeurj@gmail.com

Site-web: www.julien-lescoeur.com

Deichtorhallen - Hambourg | Halle für aktuelle Kunst

Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS)

Festival des Rencontres Photographiques d'Arles | Voies-Off

Petit Palais | Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

Le Château Comtal | Musée de Boulogne-sur-Mer Zentrum für Kunst und Urbanistik (ZK/U Berlin)

Bibliothèque Nationale de France (BnF)

FotoHaus | ParisBerlin>Fotogroup

Kunsthalle Palazzo | Liestal

Galerie Gourvennec Ogor

Artothèque | Saint Cloud

Galerie Octave Cowbell

Galerie Ritsch-Fisch Santa Lucia Gallery

CRAC Alsace

G.A.C.Créteil

Woolbridge Gallery

Kunsthal Rotterdam

Jeune Création / le 104

H.B.C. / Electronic Beats

Collection Regard | Berlin

Wild Projects | Camille de Bayser

