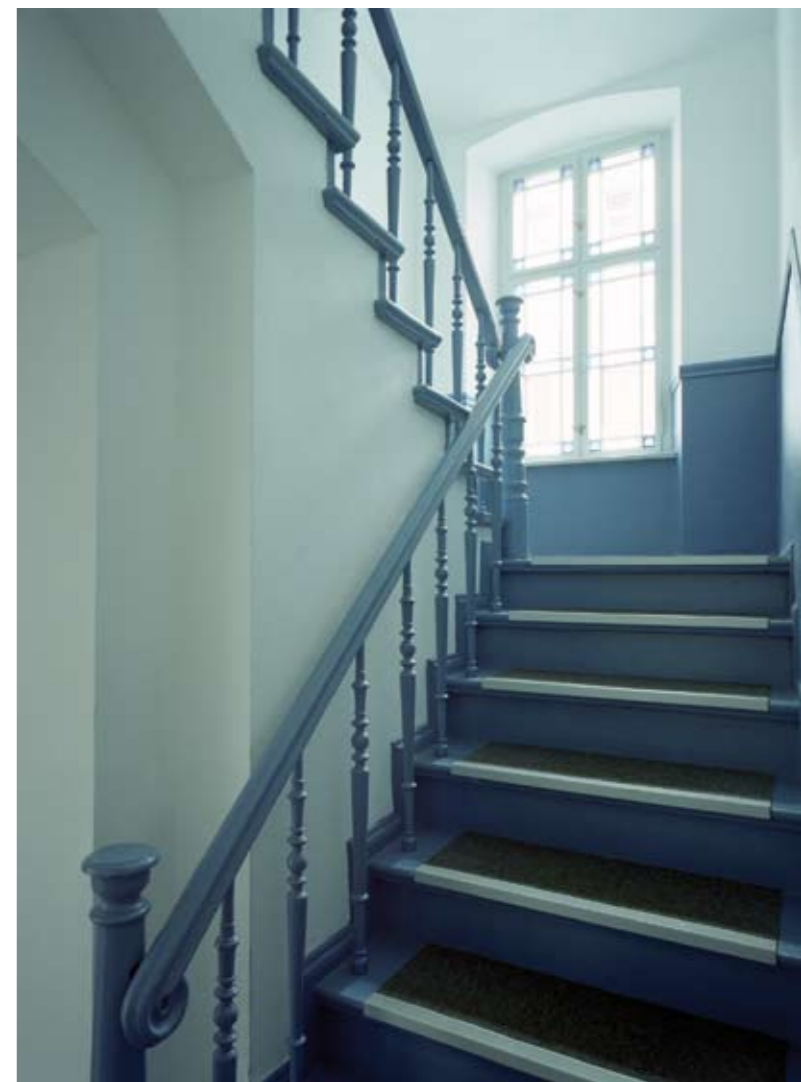


ESCALES

JULIEN LESCOEUR











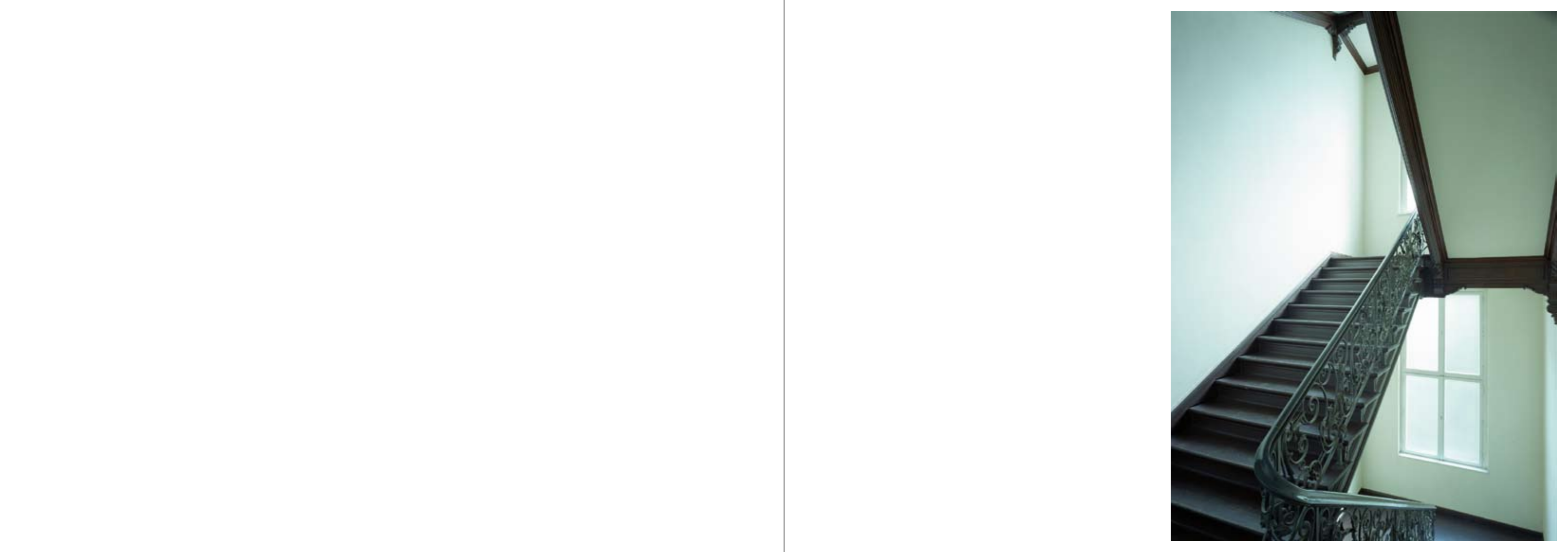




























DEMARCHE ARTISTIQUE

La série inédite intitulée Escales participe de cette même recherche de l'entre-deux propre à la démarche de Julien Lescoeur. Elle semble toutefois marquer une légère inflexion dans l'œuvre du photographe.

En effet, au-delà de la proximité étymologique entre le titre et le leitmotiv de l'escalier, c'est bien à une pause que nous invite la série.

Le palier compte ici autant que la volée de marches. L'ascension est progressive, en camaïeu – du bleu au vert, en passant par le jaune, l'orangé et le rouge – et là où les séries précédentes pouvaient se révéler presque anxiogènes, n'hésitant pas à nous projeter au cœur d'un film noir ou d'anticipation, cette-dernière distille une sérénité nouvelle.

La présence de ces havres de nature touffue qui s'intercalent dans la série avec les escaliers, bien que cantonnés à l'espace clos d'une cour intérieure d'immeuble, constituent certainement les véritables escales du titre.

L'indocilité de ces entrelacs végétaux avec laquelle résonne la dernière image de la série, représentant une plante rampante le long de deux tuyaux dans un intérieur, témoigne de la part de surprise que réserve la nature dans un environnement humain prompt à la domestiquer.

Enfin, à la lumière sépulcrale qui éclairait les séries précédentes succède la volupté caressante du jour.

Héloïse Conésa
Conservatrice du patrimoine
cabinet de la photographie contemporaine
Bibliothèque Nationale de France

JULIEN LESCOEUR

Né en 1978, France.

Vit et travaille à Paris et Berlin.

E-mail : lescoeurj@gmail.com

Site-web : www.julien-lescoeur.com

EXPOSITIONS

personnelles / duo :

- 2017 *Aérolithiques*, Santa Lucia Gallery, Berlin, Allemagne.
2012 *Sprechstundenzeiten*, H.B.C., Berlin, Allemagne.
2011 *Operstat'*, G.A.C, Créteil.
2010 *Mais Godard c'est Delacroix!*, duo avec David Brognon, commissariat de Dixit, CRAC Alsace, Altkirch.
2009 *Interzone*, Galerie Octave Cowbell, Metz.
Interzone, Galerie Jean-Pierre Ritsch-Fisch, Strasbourg.

collectives :

- 2014 *Last Dance*, commissariat du Syndicat Magnifique à l'invitation de Jeune Création, Galerie Gourvenec Ogor. Exposition labellisée Marseille Provence Capitale Européenne de la Culture.
2013 *Silencio*, commissariat de Welchrome, Château Comtal - Musée de Boulogne-sur-Mer.
Est-ce ainsi que les hommes vivent ?, accrochage à partir de la collection particulière de Marcel Burg, Galerie No-Smoking, Strasbourg.
Open Studio, Zentrum für Kunst und Urbanistik (ZK/U Berlin), Berlin, Allemagne.
2011 *La Ville Moderne*, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS).
2010 *Jeune Création*, le 104 / le Centquatre, Paris.
Voies-Off, Festival des Rencontres Internationales Photographiques d'Arles.
Collection permanente, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS).

Foires avec la galerie Ritsch-Fisch : Art Karlsruhe 2013, Munich Contempo 2010, St'Art 2007, 2008, 2009, 2012.

COLLECTIONS

- Publiques Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS), France.
Bibliothèque Nationale de France (BNF), Paris, France.
Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.
ECLA, Artothèque de la ville de Saint Cloud.

RESIDENCE

- 2013 Zentrum für Kunst und Urbanistik (ZK/U Berlin), Berlin, Allemagne.

CATALOGUES ET PRIX

- 2013 Portail Arago, agence photographique des collections des musées et institutions française, Réunions des Musées Nationaux - Grand Palais (Rmn-GP), France.
Nominé pour le *Oberrheinischer Kunstpreis Offenburg*, Allemagne.
2012 Catalogue *Une décennie*, dix ans de la galerie Octave Cowbel, Metz, France.
2011 Nominé pour le *Edward Steichen Award Luxembourg*, Luxembourg.
2010 Catalogue *Jeune Création 2010, Exposition d'Art Contemporain au 104*, France.
A.A.I, DRAC Alsace, Strasbourg, France.

ENSEIGNEMENT ET CONFERENCES

- 2017 Enseignant du cours de la photographie de reportage, Cours Municipaux d'Adultes de la Mairie de Paris.
08.01.2011 *Le temps d'une rencontre*, MAMC Strasbourg, présentation de mon travail autour de la photo *Sans-titre-2008*, (la grille du parking), Collection permanente, MAMCS.
14.05.2009 *écarts et déplacements : troubler le jeu*, Conférence sur les résidences, ESAD Strasbourg.
Intervenant à propos de mes séjours d'études aux Etats-Unis et à Berlin.

FORMATION

- Juin 2007 DNSEP avec les félicitations à l'unanimité du jury, ESAD Strasbourg, France.
2005/2006 Kunsthochschule Berlin Weissensee (KHB), programme d'échange, 1 an à Berlin.

BIBLIOGRAPHIE

Electronic Beats, rubrique pic of the day, 02 Novembre 2012, édité par Max Dax.
Maison Française, n°577, Avril/Mai 2012. Article de Guillaume Morel.
Reflets DNA, n°236 du 21.02.2009 au 27.02.2009. Article de Serge Hartmann.
Alsatic TV, Café Culture, émission du 06.03.2009. Interview de Sylvia Dubost.
Regioartline Magasine, n°5, Avril/Mai 2009. Article de Marjorie Deshayes.
Musées de la ville de Strasbourg, Oct/Nov/Dec 2009, Actualité des Collections.
Artline Kunstmagazin, n° 12, Novembre 2009, Review : St'Art 2009.



1-Sans titre, de la série *Escalles*

2014,
Photographie,
tirage couleur satiné sur aluminium,
caisse américaine,
100x135 cm,
édition de 5+2 e.a.



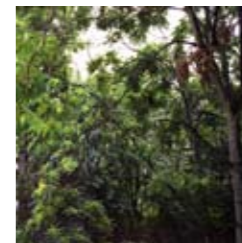
2-Sans titre, de la série *Escalles*

2014,
Photographie,
tirage couleur satiné sur aluminium,
caisse américaine,
100x135 cm,
édition de 5+2 e.a.



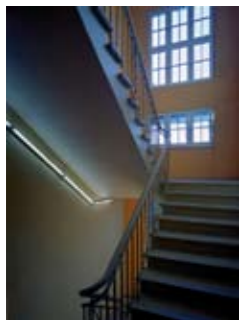
3-Sans titre, de la série *Escalles*

2014,
Photographie,
tirage couleur satiné sur aluminium,
caisse américaine,
100x135 cm,
édition de 5+2 e.a.



4-Sans titre, de la série *Escalles*

2014,
Photographie,
tirage couleur satiné sur aluminium,
caisse américaine,
125x125 cm,
édition de 5+2 e.a.



5-Sans titre, de la série *Escalles*

2014,
Photographie,
tirage couleur satiné sur aluminium,
caisse américaine,
100x135 cm,
édition de 5+2 e.a.



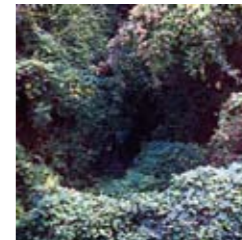
6-Sans titre, de la série *Escalles*

2014,
Photographie,
tirage couleur satiné sur aluminium,
caisse américaine,
100x135 cm,
édition de 5+2 e.a.



7-Sans titre, de la série *Escalles*

2014,
Photographie,
tirage couleur satiné sur aluminium,
caisse américaine,
100x135 cm,
édition de 5+2 e.a.



8-Sans titre, de la série *Escalles*

2014,
Photographie,
tirage couleur satiné sur aluminium,
caisse américaine,
125x125 cm,
édition de 5+2 e.a.



9-Sans titre, de la série *Escalles*

2014,
Photographie,
tirage couleur satiné sur aluminium,
caisse américaine,
100x135 cm,
édition de 5+2 e.a.



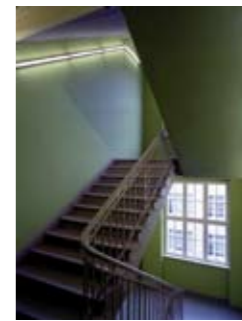
10-Sans titre, de la série *Escalles*

2014,
Photographie,
tirage couleur satiné sur aluminium,
caisse américaine,
100x135 cm,
édition de 5+2 e.a.



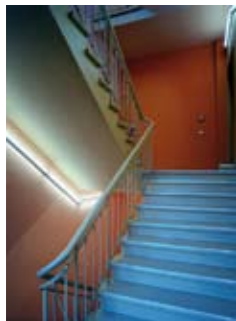
11-Sans titre, de la série *Escalles*

2014,
Photographie,
tirage couleur satiné sur aluminium,
caisse américaine,
125x160 cm,
édition de 5+2 e.a.



12-Sans titre, de la série *Escalles*

2014,
Photographie,
tirage couleur satiné sur aluminium,
caisse américaine,
100x135 cm,
édition de 5+2 e.a.



13-Sans titre, de la série *Escapes*

2014,
Photographie,
tirage couleur satiné sur aluminium,
caisse américaine,
100x135 cm,
édition de 5+2 e.a.



14-Sans titre, de la série *Escapes*

2014,
Photographie,
tirage couleur satiné sur aluminium,
caisse américaine,
100x135 cm,
édition de 5+2 e.a.



17-Sans titre, de la série *Escapes*

2014,
Photographie,
tirage couleur satiné sur aluminium,
caisse américaine,
100x135 cm,
édition de 5+2 e.a.



18-Sans titre, de la série *Escapes*

2013,
Photographie,
tirage couleur satiné sur aluminium,
caisse américaine,
100x135 cm,
édition de 5+2 e.a.



15-Sans titre, de la série *Escapes*

2014,
Photographie,
tirage couleur satiné sur aluminium,
caisse américaine,
125x160 cm,
édition de 5+2 e.a.



16-Sans titre, de la série *Escapes*

2014,
Photographie,
tirage couleur satiné sur aluminium,
caisse américaine,
100x135 cm,
édition de 5+2 e.a.

ARTISTIC STATEMENT

The concept of «in between» specific of Julien Lescoeur' approach is still proceeding in this new serie titled "Escape", but marks a new direction in his research:

Indeed, beyond the etymological closeness between the title and the leitmotif of the stairs, the serie invite us to a pause.

The landings count here as much as the ascension of the stairs. The ascent is gradual, in camaïeu – from blue to green, through yellow, orange, and red - and the caressing sensuality of daylight exudes a certain serenity.

Conversely from the landing, through the windows, the finding of the reality of an abundant nature resuming its rights in the urban environment. The presence of these havens of bushy nature that are inserted in the serie with the stairs, although confined to the enclosed space of a building courtyard, certainly constitute the real title, an invitation to a stopover.

The last picture of a plant along two pipes in an indoor, resonates with the indocility of these vegan interlacing. It is a testimony of how nature can surprise us, even in a tamed human environment.

Héloïse Conésa
Conservatrice du patrimoine
cabinet de la photographie contemporaine
Bibliothèque Nationale de France

JULIEN LESCOEUR

Born in 1978, France.

Lives and works in Paris and Berlin.

E-mail : lescoeurj@gmail.com

Website : www.julien-lescoeur.com

EXHIBITIONS

solo / duo :

- 2017 *Aérolithiques*, Santa Lucia Gallery, Berlin, Germany.
2012 *Sprechstundenzeiten*, H.B.C., Berlin, Germany.
2011 *Operstat'*, G.A.C, Creteil, France.
2010 *Mais Godard c'est Delacroix !*, duo with David Brognon, curated by Dixit, CRAC Alsace, Altkirch, France.
2009 *Interzone*, Octave Cowbell Gallery, Metz, France.
Interzone, Jean-Pierre Ritsch-Fisch Gallery, Strasbourg, France.

group shows :

- 2014 *Last Dance*, curated by Le Syndicat Magnifique invited by Jeune Creation, Gourvennec - Ogor Gallery, Marseille. Exhibition certified Marseille Provence Capitale Européenne de la Culture.
2013 *Silencio*, curated by Welchrome, Château Comtal - Musée de Boulogne-sur-Mer, France.
Est-ce ainsi que les hommes vivent ?, selection from Marcel Burg's private collection, No-Smoking Gallery, Strasbourg, France.
Open Studio, residency Zentrum für Kunst und Urbanistik (ZK/U Berlin), Berlin, Germany.
2011 *La Ville Moderne*, Contemporary and Modern Art Museum of Strasbourg, France.
2010 *Jeune Création*, le 104 / le Centquatre, Paris, France.
Voies-Off, Festival des Rencontres Internationale Photographiques d'Arles, France.
Permanent Collection, Contemporary and Modern Art Museum of Strasbourg (MAMCS), France.

Art Fairs with Ritsch-Fisch Gallery : Art Karlsruhe 2013, Munich Contempo 2010, St'Art 2007, 2008, 2009, 2012.

COLLECTIONS

- Publics Contemporary and Modern Art Museum of Strasbourg (MAMCS), France.
Bibliothèque Nationale de France (BNF), Paris, France.
Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, France.
ECLA, Artothèque de la ville de Saint Cloud, France.

RESIDENCY

- 2013 Zentrum für Kunst und Urbanistik (ZK/U Berlin), Berlin, Germany.

GRANTS AND CATALOGS

- 2013 Portail Arago, photographic archives of the French Museums and Institutions collections, Réunions des Musées Nationaux - Grand Palais (Rmn-GP), France.
Nominated for the *Oberrheinischer Kunstpreis Offenburg*, Germany.
2012 Catalog *Une décennie*, ten years of the Octave Cowbell Gallery, Metz, France.
2011 Nominated for the *Edward Steichen Award Luxembourg*, Luxembourg.
2010 Catalog *Jeune Création 2010, Exposition d'Art Contemporain au 104*, Paris, France.
A.A.I, DRAC Alsace, Strasbourg, France.

TEACHING AND CONFERENCES

- 2017 Teacher of the photography reportage course, Adult Community Courses, Mairie de Paris.
08.01.2011 *Le temps d'une rencontre*, MAMC Strasbourg, présentation of my work based on *Sans-titre-2008*, (parkinglots grid), permanent collection, MAMC Strasbourg, France.
14.05.2009 *écarts et déplacements : troubler le jeu*, Conference about the residencies, ESAD Strasbourg.
Contributor about my residencies in the USA and Berlin.

EDUCATION

- June 2007 Master's degree with Honors in Visual Arts, ESAD Strasbourg, France.
2005/2006 Kunsthochschule Berlin Weissensee (KHB), exchange program, 1 year in Berlin.

BIBLIOGRAPHY

Electronic Beats, pic of the day, November.02.2012, edited by Max Dax.
Maison Française, n°577, Avril/Mai 2012. Article by Guillaume Morel.
Reflets DNA, n°236, 21.02.2009 to 27.02.2009. Article by Serge Hartmann.
Alsatic TV, Café Culture of the 06.03.2009. Interview by Sylvia Dubost.
Regioartline Magazine, n°5.2009 – April/May. Article by Marjorie Deshayes.
Musées de la ville de Strasbourg, Oct/Nov/Dec 2009, Actualité des Collections.
Artline Kunstmagazin, n° 12, November 2009, Review : St'Art 2009.

Portail Arago | Réunions des Musées Nationaux-Grand Palais (Rmn-GP)
Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS)
Festival des Rencontres Photographiques d'Arles | Voies-Off
Le Petit Palais | Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris
Le Château Comtal | Musée de Boulogne-sur-Mer
Zentrum für Kunst und Urbanistik (ZK/U Berlin)
Bibliothèque Nationale de France (BNF)
Galerie Gourvenec Ogor
Galerie Octave Cowbell
Galerie Ritsch-Fisch
Santa Lucia Gallery
CRAC Alsace
DRAC Alsace
G.A.C.Créteil
Jeune Création / le 104
H.B.C. / Electronic Beats
Dixit / commissariat
Welchrome / commissariat
Le Syndicat Magnifique / commissariat

